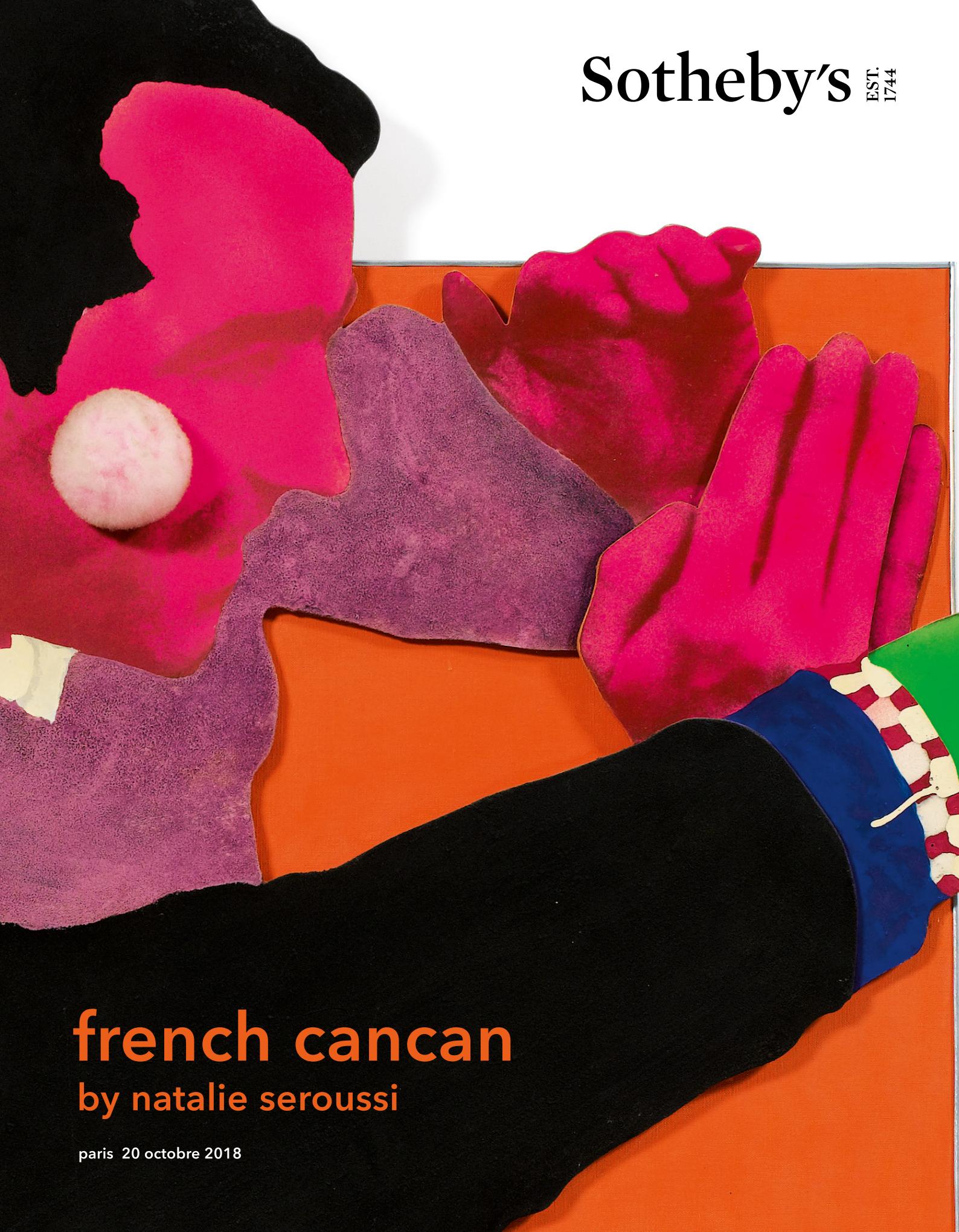


Sotheby's
EST.
1744



french cancan

by natalie seroussi

paris 20 octobre 2018







LOT 5

french cancan

by natalie seroussi



VENTE À PARIS
20 OCTOBRE 2018
VENTE PF1865
15 H 00

EXPOSITION

Samedi 13 octobre
11h - 19h

Dimanche 14 octobre
14h - 18h

Lundi 15 octobre
10h - 18h

Mardi 16 octobre
10h - 18h

Mercredi 17 octobre
10h - 18h

Jeudi 18 octobre
10h - 18h

Vendredi 19 octobre
10h - 18h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par CYRILLE COHEN
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a **50 ans** et, il y a **20 ans**, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires événements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.

Sotheby's
EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella

Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe



© SAMUEL KIRSCHENBAUM
Mario Tavella



© LAURENCE MARY
Cécile Bernard



© LAURENCE MARY
Stefano Moreni

Cécile Bernard

Directrice générale

Stefano Moreni

Vice-président

Anne Heilbronn

Vice-présidente

Pierre Mothes

Vice-président

Cyrille Cohen

Vice-président



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Cyrille Cohen



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

ART CONTEMPORAIN:



STEFANO MORENI
Directeur du Département,
Vice-Président Sotheby's France
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38



ANNE-MARIE GEORGES PICOT
Senior Administrateur
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45



MICHAEL BOUHANNA
Junior Spécialiste
michael.bouhanna@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76



ANNE-HÉLÈNE DEAUX
Deputy Directeur, Spécialiste
anne-helene.deaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74



OLIVIER FAU
Senior Directeur
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



JOËLLE KOOPS
Catalogueur
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 61



CAMILLE LACAZE
Junior Catalogueur
camile.lacaze@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 57



GUILLAUME MALLECOT
Directeur, Spécialiste,
Responsable de la vente du Soir
guillaume.mallecot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE:



CYRILLE COHEN
Vice-président, Paris
cyrille.cohen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 75



AURÉLIE VANDEVOORDE
Directeur du Département
aurelie.vandevorde@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 56



AUDE CLÉREMPUY
Administrator
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90



JEANNE CALMONT
Deputy Director, Spécialiste
jeanne.calmont@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 79



BÉNÉDICTE VAN CAMPEN
Spécialiste, Expert Liaison
benedicte.vancampen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 57



JULIANE CUISSON
Junior Catalogueur
juliane.cuisson@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 87



ETIENNE HELLMAN
Senior Director, spécialiste
etienne.hellman@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 73



AURÉLIE MASSOU
Deputy Director, junior spécialiste
aurelie.massou@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 36

Référence de la Vente PF1865 "FRENCH CANCAN"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Art Contemporain
Anne-Marie Georges Picot
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 41

Art Impressionniste et Moderne
Aude Clérempuy
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlèvement
Post Sale Services
Diane de Fonscolombe
Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue
30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Sophie Aziz, Samantha Demay

DIVISIONS OF FINE ART | IMPRESSIONIST & MODERN ART | CONTEMPORARY ART

EUROPE



OLIVER BARKER



RAPHAELLE BLANGA



THOMAS
BOYD-BOWMAN



ALEX BRANCKZIK



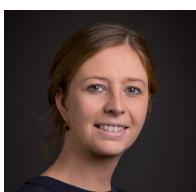
BERNHARD
BRANDSTAETTER



NINA BUHNE



ALEXANDRA CHRISTL



VALÉRIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLEZ



EVA DONNERHACK



CLAUDIA DWEK



SIÂN FOLLEY



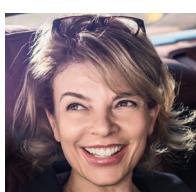
PHILIP HOOK



OLIMPIA ISIDORI



MARTIN KLOSTERFELDE



CAROLINE LANG



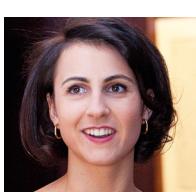
BASTIENNE LEUTHE



NICK MACKAY



JAMES MACKIE



MARIE-EDMÉE DE
MALHERBE



SIGAL MORDECHAI



HELENA NEWMAN



GEORGE O'DELL



ISABELLE PAAGMAN



GALLUS PESENDORFER



STEFAN PUTTAERT



TANIA REMOUNDOS



ALEXANDRA SCHADER



JAMES SEVIER



JOANNA STEINGOLD



IRINA STEPANOVA



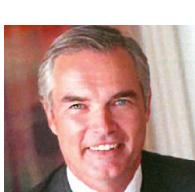
ALEKSANDRA
TODOROVIC



SAMUEL VALETTE



EMMANUEL VAN DE
PUTTE



PHILIPP
VON WÜRTTEMBERG



AURORA ZUBILLAGA

NORTH AMERICA



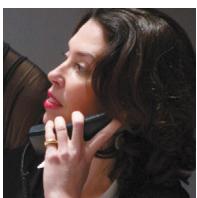
JENNIFER BIEDERBECK



GRÉGOIRE BILLAULT



THOMAS BOMPARD



AMY CAPPELLAZZO



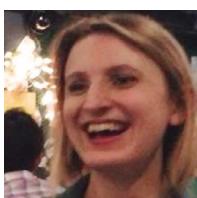
JULIAN DAWES



LISA DENNISON



BENJAMIN DOLLER



EDITH EUSTIS



COURTNEY KREMERS



BROOKE LAMPLEY



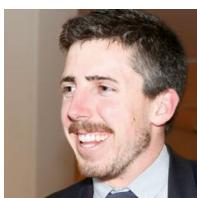
MICHAEL MACAULAY



GARY METZNER



CHARLES LOCKE MOFFET



SCOTT NIICHEL



MOLLY OTT AMBLER



CLARISSA POST



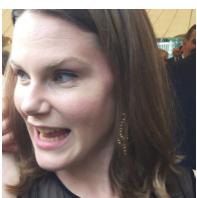
LESLIE PROUTY



ALLAN SCHWARTZMAN



SIMON SHAW



LIZ STERLING



AUGUST URIBE

ASIA



JASMINE CHEN



KEVIN CHING



JEN HUA



WENDY LIN



YOSHIKO MARUTANI



ESTHER SEET



YUKO TERASE



PATTI WONG



LOT 22 DETAIL

SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	FRENCH CANCAN: LOTS 1–37
129	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
130	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
131	ABSENTEE BID FORM
132	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
134	EXPLICATION DES SYMBOLES
135	INFORMATION TO BUYERS
136	EXPLANATION OF SYMBOLS
138	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
139	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
140	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
141	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
143	SOTHEBY'S EUROPE



french cancan

by natalie seroussi

andré bloc conversation

J'avais une dizaine d'années lorsque ma famille a emménagé dans la maison d'André Bloc    Meudon. En découvrant ce lieu, mes yeux d'enfant y trouvèrent le plus étonnant des terrains de jeu, mais les promenades dans ce jardin extraordinaire ont surtout été un éveil à la synthèse des arts. Avec mes deux frères, Benjamin et Simon, nous avons organisé des fêtes endiablées dans la Tour du Jardin et l'Habitacle, construits par André Bloc dans ce trou de verdure au début des années 60.

Fondateur de revues emblématiques de l'avant-garde architectural, *Architecture d'aujourd'hui* en 1930, puis du mouvement moderne *Art Aujourd'hui* en 1949 et *Aujourd'hui, Art et Architecture* en 1955, André Bloc voulait concilier « l'art de l'ingénieur, l'art du constructeur, l'art du plasticien, l'art de l'architecte. » Dans sa propriété, il s'est employé à rendre ce projet vivant par la construction de sculpture-habitacles.

Si ces structures oscillent tantôt vers l'habitation tantôt vers l'oeuvre d'art, elles sont en fait les deux à la fois. En proposant une nouvelle manière de vivre l'art, elles ont attiré la curiosité de générations d'architectes, tels Oscar Niemeyer et Frank Gehry, de metteurs en scène, comme William Klein, qui y a tourné *Qui êtes-vous Polly Magoo ?*, ou Jean-Luc Godard, qui y filma la scène finale de *Made in USA*, et d'artistes célèbres de l'époque.

Dans la maison, située en contrebas du jardin, qui m'est toujours apparue, elle aussi, comme une sculpture-habitacle, chacun d'entre nous a dû apprendre à vivre avec la présence d'André Bloc. Mais c'est certainement ma mère, Natalie Seroussi, qui a entamé le dialogue le plus abouti avec lui. A plusieurs reprises, dans les heures tranquilles, elle prétend même l'avoir aperçu vérifier que l'esprit des lieux était préservé.

Mes parents, Natalie et Léon, ont construit leur relation sur la création d'une collection d'art moderne, d'art contemporain et de design. Si le coeur battant de leur collection repose sur leur passion pour le surréalisme, d'André Masson    Salvador Dalí, leurs choix expriment aussi leur admiration pour les pionniers de l'art moderne que sont Francis Picabia et Jean Dubuffet, et leur amour sans limite pour Alexandre Calder. Dans cette collection des arts du XXe siècle, au milieu du mobilier de Jean Prouvé et de Charlotte Perriand, on retrouve aussi bien leur goût pour les artistes de leur génération, comme Martial Raysse, Jean Tinguely ou Niki de Saint-Phalle, que de sauvages contrepoin ts avec la présence d'oeuvres de Baranoff-Rossiné et d'Arthur Segal.



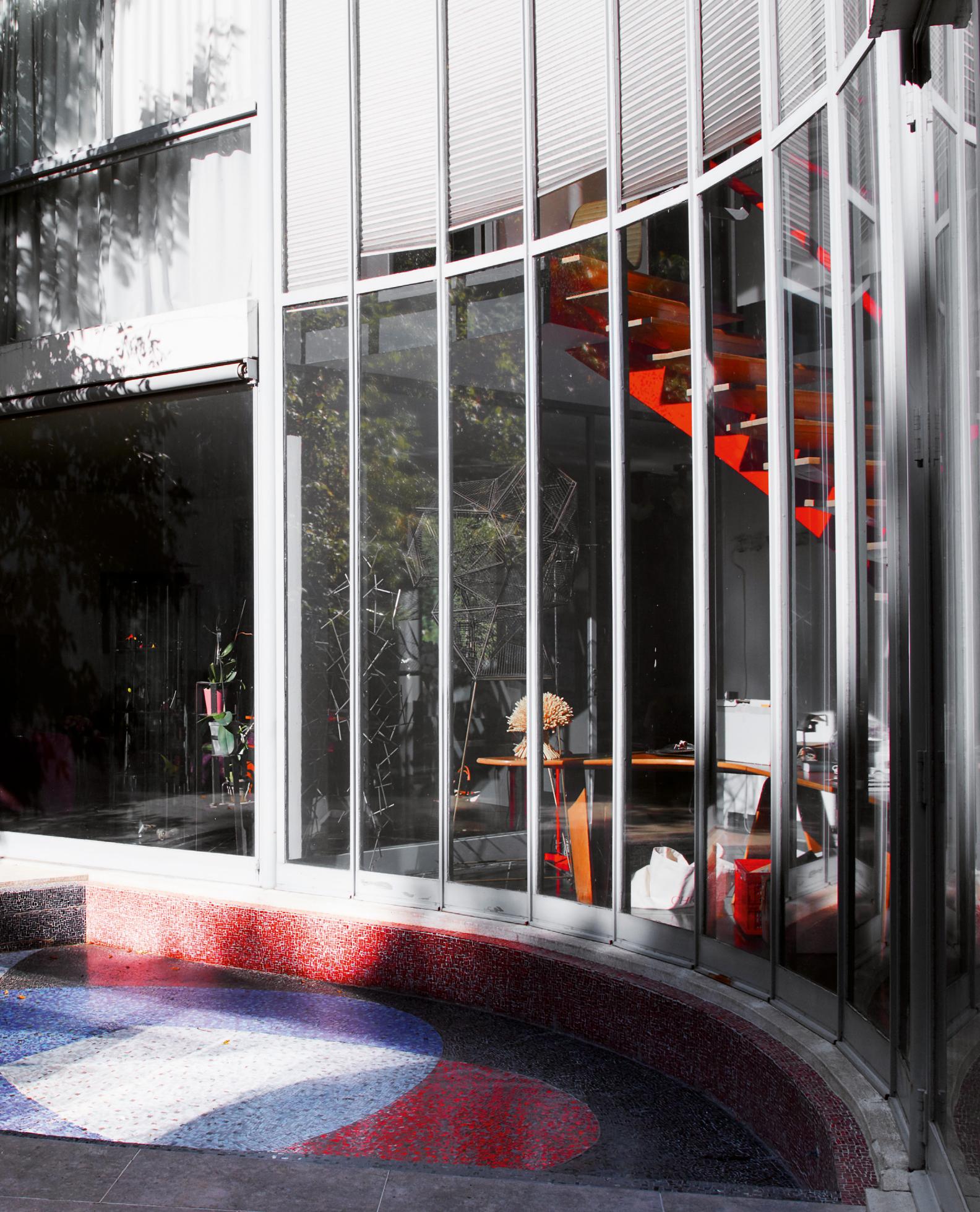
Refusant de s'enfermer dans des marchés de niches, parfois en dépit de toute logique commerciale, qui appelle aujourd'hui à des spécialisations croissantes, la galerie Natalie Seroussi a entretenu le même degré d'éclectisme et de liberté. Si de nombreux artistes représentés dans la collection y ont toujours figurés en bonne place, Natalie Seroussi a également construit une programmation tournée vers l'art contemporain historique. Depuis la création de la galerie en 1983, elle a ainsi défendu les artistes de l'Arte Povera, du Nouveau Réalisme, mais aussi l'œuvre de poètes comme Bernard Heidsieck, qui a sorti la poésie du livre, et Gil J. Wolman, le plus plasticien des poètes engagés.

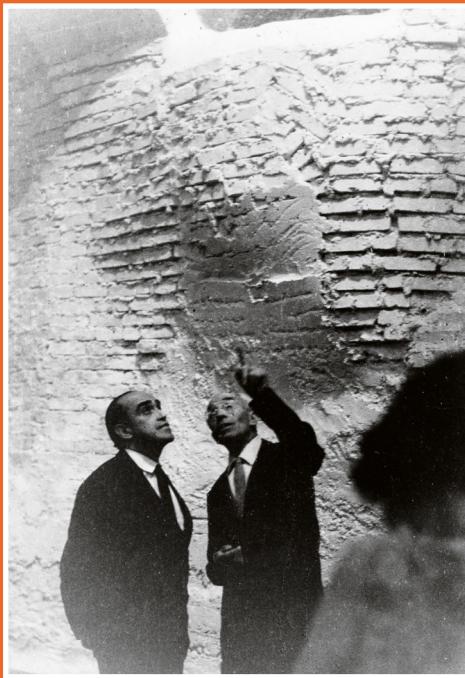
Après avoir consacré des années à la justice internationale, j'ai décidé de m'investir dans la galerie il y a maintenant tout juste un an. A mon arrivée, j'ai souhaité à mon tour marcher dans les pas d'André Bloc et dans ceux de mes parents en relançant le projet de construire une nouvelle extension à Meudon. Depuis 2008, plusieurs artistes ont investi les lieux pour réaliser des projets *in situ*, comme Ernesto Neto, Michel François, Malachi Farrell, Mathieu Briand, Phil Niblock, Tobias Putrih, Didier Faustino. Il y a une dizaine d'années, Natalie avait organisé un concours d'architectes disruptifs sans trouver le projet de son cœur qui permettrait d'inscrire physiquement ce rendez-vous dans la propriété.

Aujourd'hui, nous organisons cette vente aux enchères pour donner un nouveau souffle à ce projet, avec la construction d'un espace pour inventer un autre type de résidence, créer des liens entre historiens de l'art, commissaires d'exposition, architectes, écrivains et artistes. Ces rencontres pourront donner lieu à une publication, à la construction d'un pavillon éphémère ou d'une sculpture. Dans cette « résidence de conversation », ouvert sur les mondes de l'art, nous pourrons reprendre les échanges initiés par André Bloc lorsqu'il s'installa à Meudon.

Julien Seroussi







andré bloc conversation

I was about ten when my family moved to the house of André Bloc in Meudon. With my children eyes, I saw this place as the most astounding playground, and the walks in this extraordinary garden were an awakening to arts synthesis. With my two brothers, Benjamin and Simon, we organized wild parties in the "Tour du jardin" and the "Habitacle" built by André Bloc in this green hole at the beginning of the 60s.

Founder of emblematic avant-garde architecture reviews, *Architecture d'aujourd'hui* in 1930, then of the modern movement *Art Aujourd'hui* in 1949 and *Aujourd'hui, Art et Architecture* in 1955, André Bloc wanted to conciliate "the art of engineers, of builders, of plastic artists and architects." He tried to make this project come true on his property through the construction of "sculpture-habitacles."

These structures seem to oscillate between habitation and artwork, and are both at the same time. By proposing a new way of experiencing art, they attracted the attention of generations of architects like Oscar Niemeyer and Frank Gehry, stage directors like William Klein who used them as the setting of the movie *Qui êtes-vous Polly Magoo?* or Jean-Luc Godard, who shot the final scene of *Made in USA* there, as well as famous artists of his time.

In the house located below the garden, which always seemed like a sculpture to me too, we had to learn to live with André Bloc. It was probably my mother, Natalie Seroussi, who had the most successful relationship with him. Many times, in the quiet hours, she even claimed to have seen him make sure the spirit of the place was preserved.

My parents, Natalie and Léon, built their relationship around the creation of a collection of design, modern and contemporary art. If the heart of their collection was their passion for surrealism, from André Masson to Salvador Dalí, their choices also tell their admiration for pioneers of modern art like Francis Picabia and Jean Dubuffet, as well as their boundless love for Alexander Calder. This 20th

century art collection counts pieces of furniture by Jean Prouvé and Charlotte Perriand, but also artworks by artists of their generation like Martial Raysse, Jean Tinguely and Niki de Saint-Phalle, in stark contrasts with those of Baranoff-Rossiné and Arthur Segal.

Refusing to limit themselves to niche markets, sometimes in spite of all commercial reason -which now calls for more and more specialization- the Natalie Seroussi gallery followed the same eclecticism and free spirit. While many artists of the collection were featured in the gallery, Natalie Seroussi also built a programming around historic contemporary art. Since the creation of the gallery in 1983, she has supported artists from Arte Povera to New Realism, but also the work of poets like Bernard Heidsieck, who brought poetry out of books, and Gil J. Wolman, the most plastic artist of all militant poets.

After dedicating years to international law, I have decided to involve myself in the gallery only a year ago. When I arrived, I too wanted to follow in the footsteps of André Bloc and those of my parents by rekindling the project of building an extension to the house of Meudon. Since 2008, many artists have come to the place for onsite projects like Ernesto Neto, Michel François, Malachi Farrell, Mathieu Briand, Phil Niblock, Tobias Putrih, Didier Faustino. About ten years ago, Natalie organized a contest for disruptive architects without finding the right project to fit in the property.

Today, we organize this auction sale to breathe new life into this project, with the construction of a new space to propose a new type of home, create links between art historians, curators, architects, writers and artists. These encounters could give way to a publication, the building of an ephemeral pavilion or a sculpture. In this "conversational residency", open to the art world, we could start again the dialogue initiated by André Bloc.

Julien Seroussi

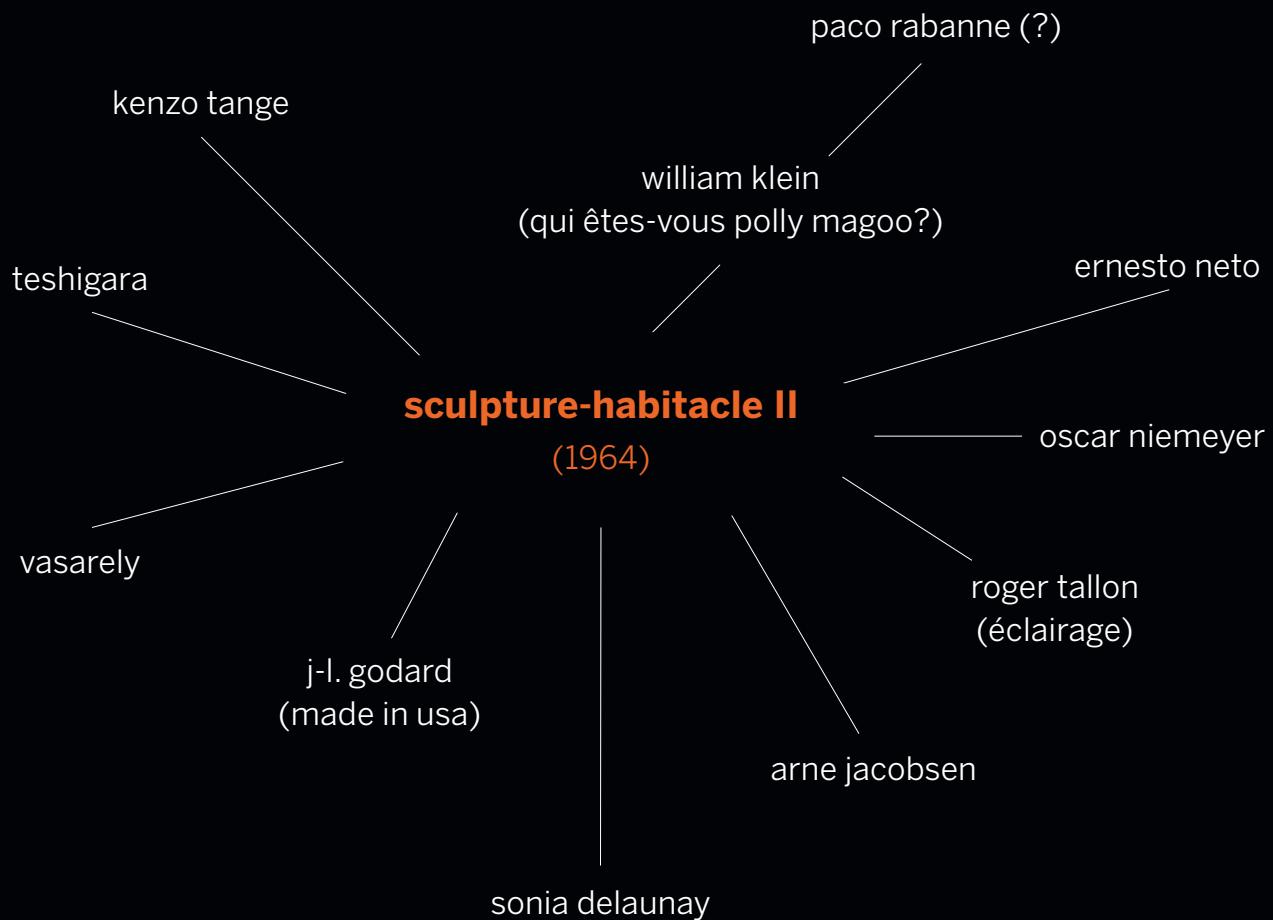
page de gauche :
André Bloc et Oscar Niemeyer
dans l'Habitacle à Meudon.
Photo: archives personnelles de
Natalie Seroussi. © d.r.

page de droite :
Une fête avec André Bloc
à Meudon. Photo: archives
personnelles de Natalie
Seroussi. © d.r.



Les conversations d'André Bloc

par Franck Leibovici, 2009





Intérieur sculpture-habitacle II, 1964 par André Bloc.
© Archives personnelles de Natalie Séroissi, d.r.

1

Alexander Calder

1898 - 1976

Baby C

métal peint, cuivre et fil de fer
10 x 11,5 x 5,2 cm; 3 15/16 x 4 9/16 x 2 1/16 in.
Exécuté circa 1946.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le numéro A13565.

sheet metal, brass, wire and paint
Executed circa 1946.

This work is registered in the archives of the Calder Foundation, New York, under application number A13565.

120 000-180 000 € 140 000-209 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste)
Vente: Sotheby's, New York, *Contemporary Art*, 19 février 1988,
lot 61
Collection particulière
Natalie Seroussi, Paris

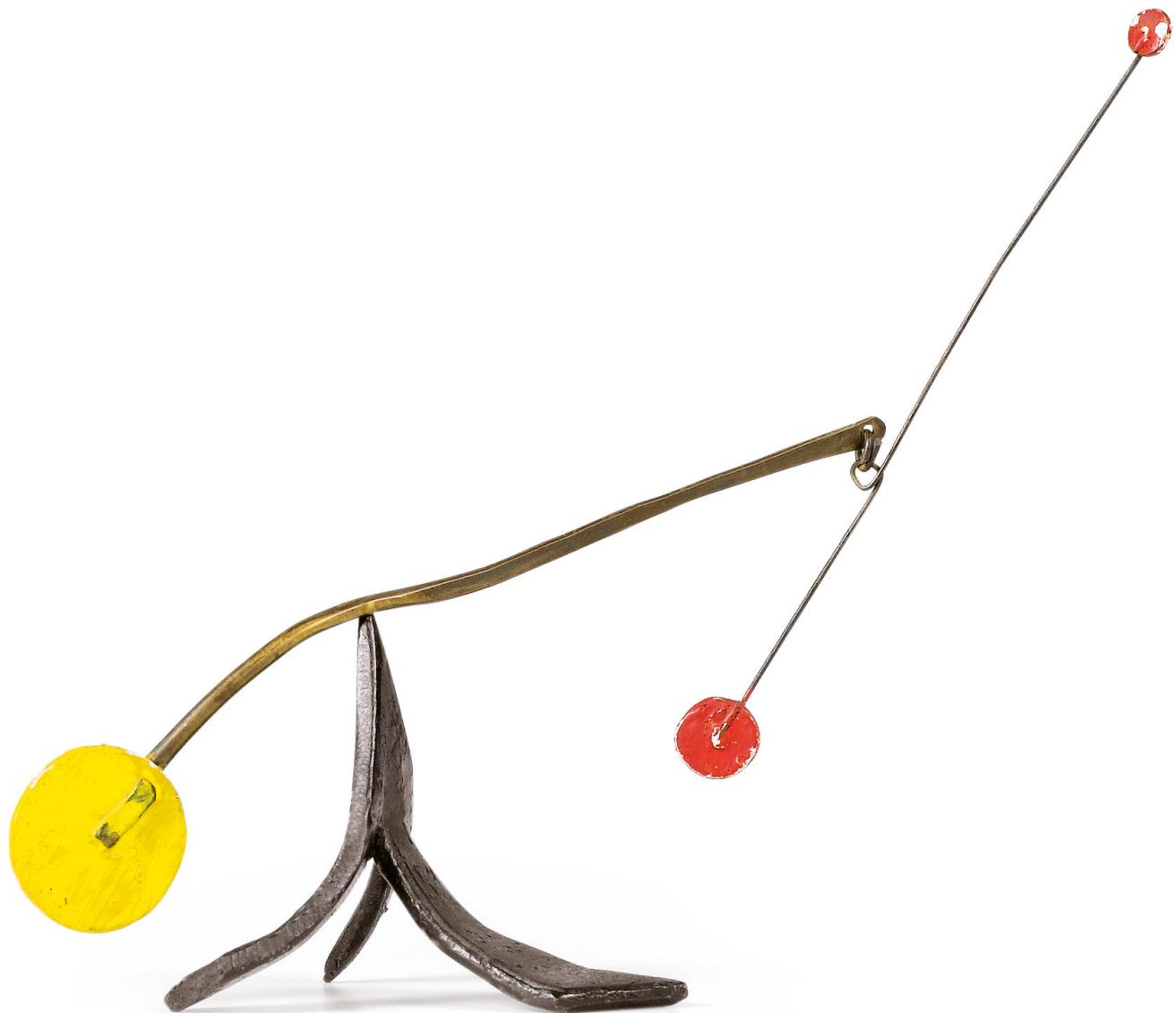
EXPOSITION

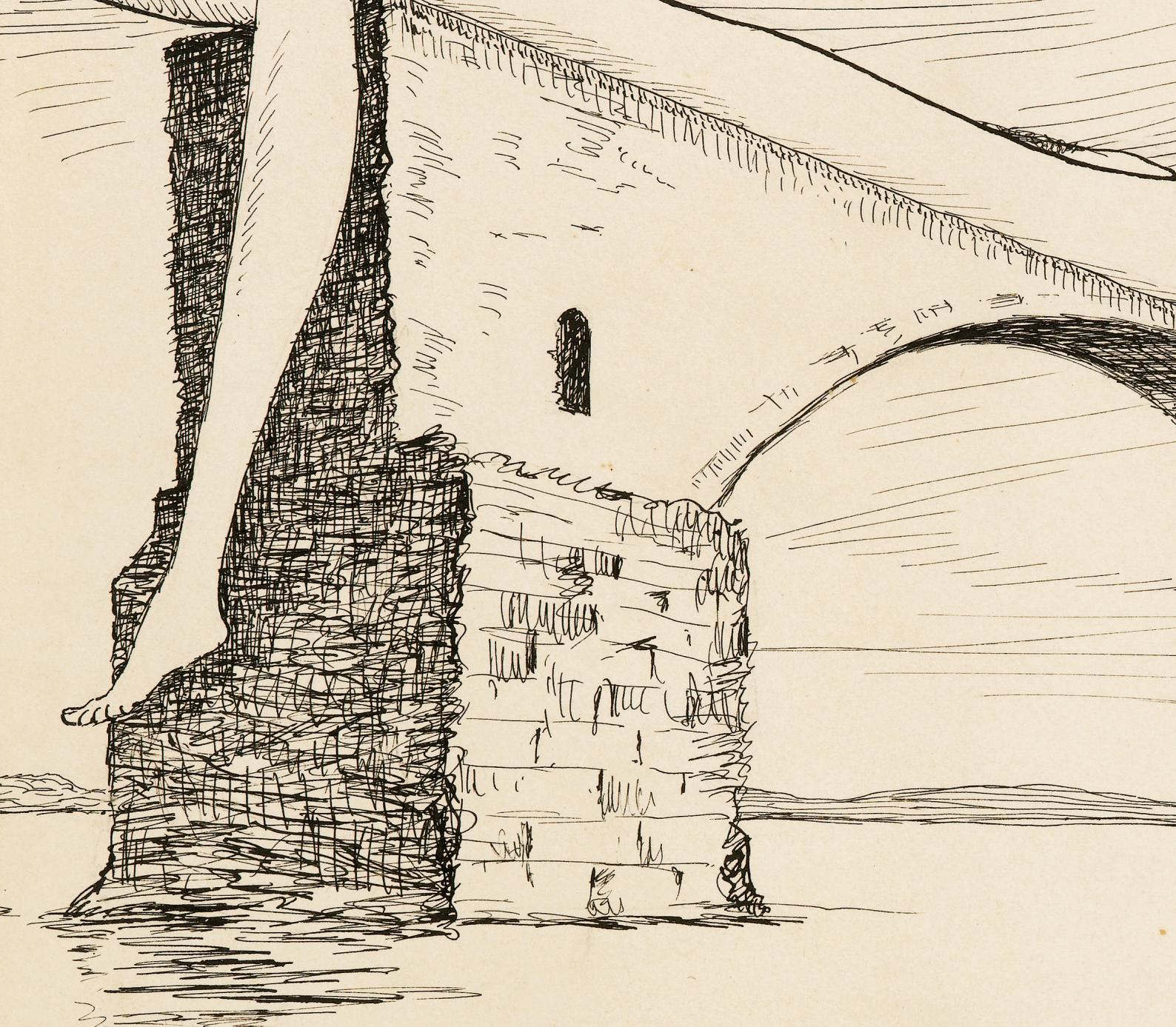
Paris, Galerie Louis Carré & Cie, *Alexander Calder - Mobiles; Fernand Leger, Peintures*, 13 octobre - 24 novembre 1988, p. 5, no. 5, illustré en couleurs
Paris, Artcurial, *Les miniatures de Calder à l'Hôtel Dassault*, 30 juin - 30 septembre 2005
Bochum, Museum Bochum, *Und es bewegt sich doch, von Alexander und Jean Tinguely bis zur zeitgenössischen "mobilen kunst"*, 11 juin - 3 septembre 2006; catalogue, p. 14, illustré en couleurs

Mobile en haut
Stable en bas
Telle est la Tour Eiffel
Calder est comme elle

Oiseleur du fer
Horloger du vent
Dresseur de fauves noirs
Ingénieur hilare
Architecte inquiétant
Sculpteur du temps
Tel est Calder.

JACQUES PRÉVERT





La vitre aux veines de pensée

Acheve dans une rue interrompue

Sa carrière d'eau pure

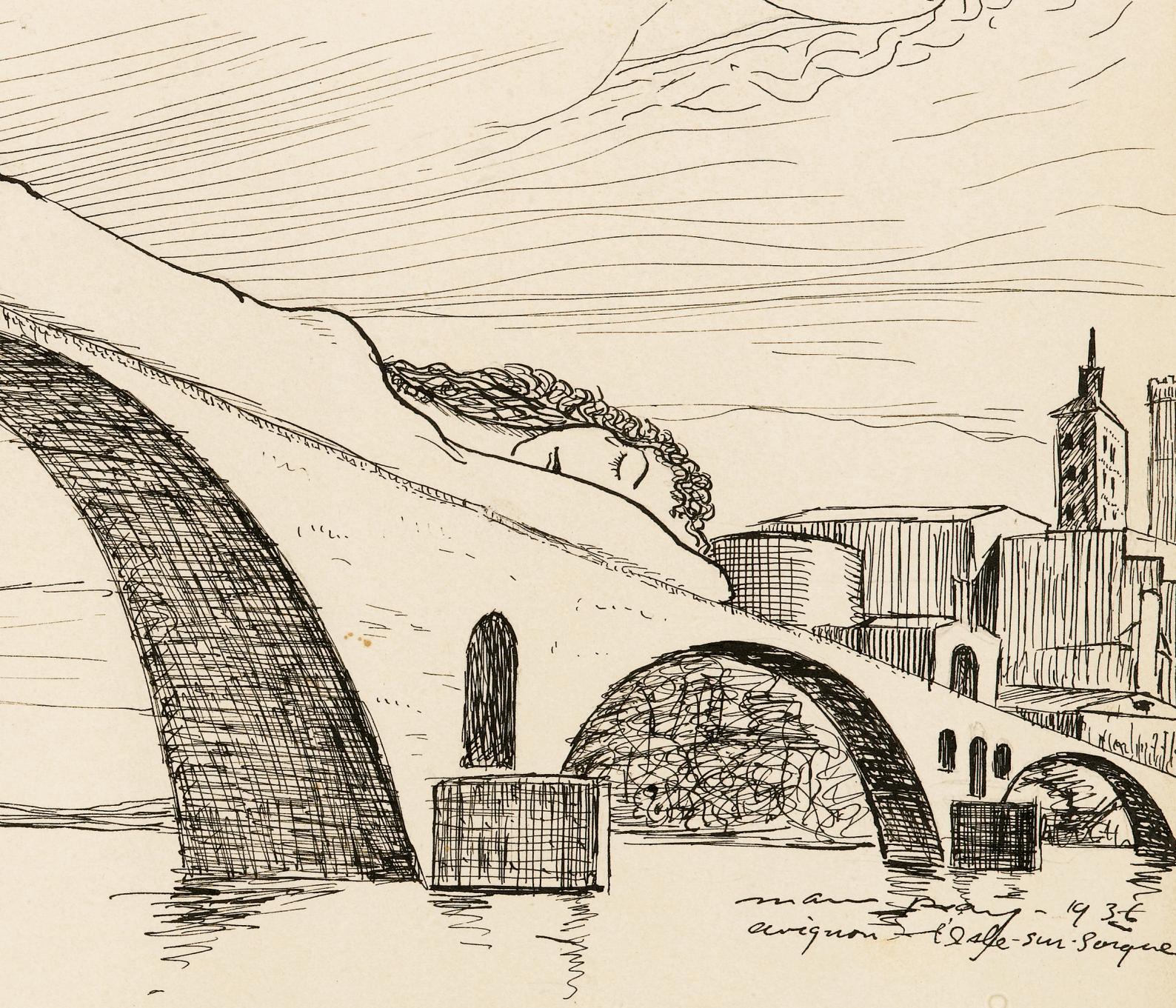
La tête aux rives de pensée

Eloigne l'air étroit fredonné dans la rue

La rive aux ~~éaux~~ ^{lèvres} de pensée

Baise doucement son reflet

La rive aux lèvres de pensée



mane dran - 1936
avignon l'Isle-sur-Sorgue

La ville va et vient de sommeils en réveil
Les heures éstrapées dansent la capucine
Un soleil à ramages enveloppe l'œil d'Inde
Où passent les bateaux qui ne vont nulle part
Des fous en odeur de pensée
Les accompagnent
Le front à vif et le fleuve muet.

pour René Char
P. Dran

Man Ray

1890 - 1976

Le Pont brisé (Pont d'Avignon)

signé, daté 1936 et situé Avignon L'Isle-sur-Sorgue
encre de Chine sur papier
28 x 38,5 cm; 11 x 15½ in.
Exécuté en 1936.

En-dessous du dessin, le poème autographe, *Le Pont brisé*, signé de Paul Eluard et dédicacé *Pour René Char, Paul Eluard*.

Ce dessin est répertorié dans les archives du comité d'expertise Man Ray et sera inclus dans le Catalogue des peintures et des œuvres sur papier de Man Ray actuellement en préparation par Andrew Strauss et Timothy Baum du Comité d'expertise Man Ray.

signed, dated 1936 and situated Avignon L'Isle-sur-Sorgue
India ink on paper
Executed in 1936.

Below the drawing, the handwritten poem signed by Paul Eluard, *Le Pont brisé*, dedicated *Pour René Char, Paul Eluard*.

This drawing is recorded in the archives of the Man Ray Expertise Committee and will be included in the Catalogue of the Paintings and selected Works on paper of Man Ray being prepared by Andrew Strauss and Timothy Baum of the Man Ray Expertise Committee.

100 000-150 000 € 117 000-175 000 US\$

Man Ray eut plusieurs fois l'occasion d'admirer le célèbre Pont d'Avignon dont l'histoire et les légendes l'entourant l'inspirèrent. Sujet d'une chanson populaire depuis le 16ème siècle, Man Ray fait ici une description fidèle du pont en ruines. En hommage à René Char qui réside à L'Isle-sur-Sorgue, à qui Paul Eluard et Man Ray rendent visite en juillet 1936, Man Ray mêle dans son œuvre la représentation du pont d'Avignon et des bâtiments de l'Isle-sur-Sorgue que l'on reconnaît dans la partie droite de la composition. Il rend le sujet extrêmement sensuel en y ajoutant une femme nue allongée sur le pont, une jambe repliée sur un pilier tandis que l'autre jambe est tendue, tel un prolongement du pont détruit. Le visage de la femme, sa longue chevelure et son bras se reflètent dans le ciel, nourrissant l'imagination du spectateur. Le dessin est accompagné d'un poème de Paul Eluard dédicacé au poète René Char, faisant de cette œuvre un exemple remarquable de collaboration entre dessin et poésie surréaliste.

Une variante de cette œuvre, exécutée en 1937, figure en frontispice de l'ouvrage *Les Mains Libres*, 1937, recueil contenant plus de 60 dessins de Man Ray accompagnés de poèmes de Paul Eluard.

PROVENANCE

Jean Hugues
Collection particulière, France
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

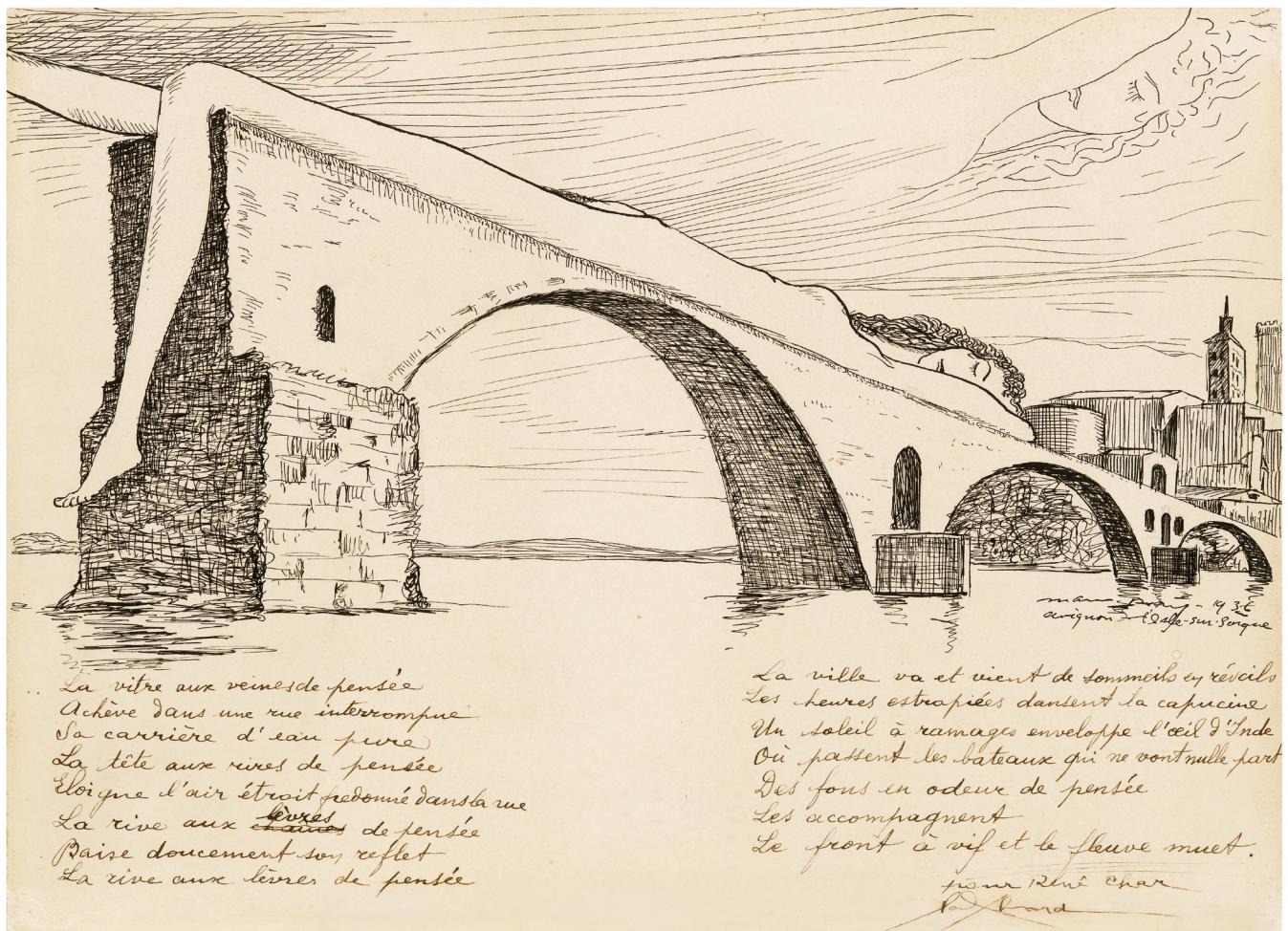
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou,
Paul Eluard et ses amis peintres, 1982
Avignon, Collection Lambert, "I Love Avignon", 2017-2018

BIBLIOGRAPHIE

Ed. Eugen Jolas & Eliot Paul, *Transition*, 1937, no. 26, p. 13

Man Ray visited and admired the infamous Pont d'Avignon on several occasions and was inspired by its history and fabled mysteries of the bridge. The subject of a French song, popular since the 16th century, Man Ray draws a faithful rendering of the bridge in a state of ruin. As an homage to René Char who lived at L'Isle-sur-Sorgue, and to whom Paul Eluard and Man Ray payed a visit in July 1936, Man Ray combined, in the present work, a representation of the Pont d'Avignon with buildings taken from l'Isle-sur-Sorgue and that one can recognize in the right part of the composition. Man Ray adds sensuality by placing a nude lying on top of the bridge, her body draped with one leg bent and the other suggesting that one could traverse the bridge by way of her out-stretched leg. With closed eyes, in a state of dream, a reflection of her arm and her head with long hair can be seen in the sky, inspiring the viewer's imagination. Accompanied by Paul Eluard's sensual poem dedicated to the Surrealist poet René Char, thereby rendering this collaborative work as a fine example of Surrealist drawing and poetry.

A variant drawing of 1937 features as the frontispiece for the publication *Les Mains Libres*, 1937, containing over 60 drawings by Man Ray and poems by Paul Eluard.



The pane with thoughtful streaks
 Ends in a cutoff street
 Its pure water quarry
 The head with thoughtful laughs
 Emits the slight tune hummed in the street
 The shore with thoughtful lips
 Sweetly kisses its reflection
 The shore with thoughtful lips
 The town comes and goes sleeping and waking
 The lame hours dance the capuccine
 A warbling sun surrounds the Indian eye
 Where the boats go by going nowhere
 Madmen in a whiff of thought
 Accompany them
 Eager forehead and quite river.

for RENÉ CHAR
 PAUL ELUARD"
 (Translation by Mary Ann Caws)

3

Alexander Calder

1898 - 1976

Mr. Spiral

signé des initiales
huile sur toile
15 x 15 cm; 5 7/8 x 5 7/8 in.
Exécuté en 1945.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le numéro A02550.

signed with the artist's initials
oil on canvas
Executed in 1945.

This work is registered in the archives of the Calder Foundation, New York, under application number A02550.

100 000-150 000 € 117 000-175 000 US\$

PROVENANCE

Perls Galleries, New York
Collection particulière, 1972
Collection particulière, Paris, 1974
Collection particulière
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

New York, Perls Galleries, *Alexander Calder: Oil Paintings*, 10 octobre - 11 novembre 1972, p. 4, no. 13, illustré

Je peins avec des formes.

I paint with shapes.

ALEXANDER CALDER



4

Jean Dubuffet

1901 - 1985

Cafetière, tasse et soucoupe, sucrier

signé et daté 65; titré et daté sur le châssis; *inscrit vernis V14* au dos
peinture vinyle sur papier marouflé sur toile
50,4 x 68,7 cm; 19 7/8 x 27 in.
Exécuté le 20 septembre 1965.

signed and dated 65; titled, and dated on the stretcher;
inscribed *vernis V14* on the reverse
vinyl paint on paper mounted on canvas
Executed on 20 September 1965.

400 000-600 000 € 465 000-700 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Bâle
Waddington Galleries, Londres
Galerie Jeanne Bucher, Paris
B.C Holland Gallery, Chicago
Collection Maurice et Muriel Fuiton
Vente: Christie's, New York, *Post-War and Contemporary Art Morning Session*, 11 novembre 2015, lot 142
Natalie Seroussi, Paris

BIBLIOGRAPHIE

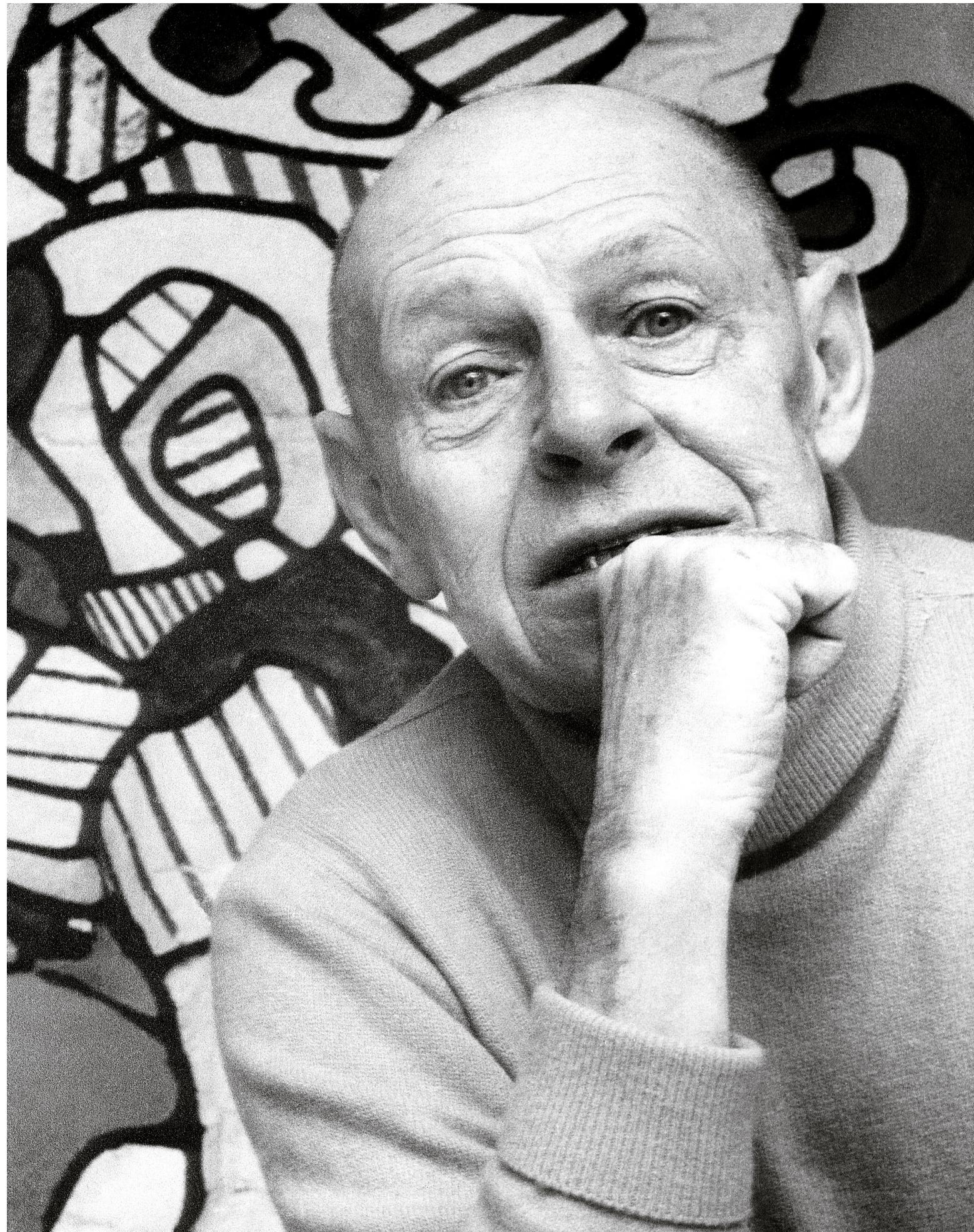
Max Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXI: L'Hourloupe II*, Lausanne, 1968, p. 97, no. 163, illustré

Le peintre, en somme, tout ´
l'opposé de peindre ce qu'il voit,
comme le lui prête un certain public
mal informé, n'a de bonnes raisons
qu'à peindre ce qu'il ne voit pas
mais ce qu'il aspire à voir.

All in all, a painter, rather than
painting what he sees - contrary
to what an ill-informed public may
think - has good reason to paint
not what he does see but what he
yearns to see instead.

JEAN DUBUFFET





Dans mon esprit, les œuvres qui appartiennent au cycle de l'Hourloupe sont liées entre elles, chacune étant un élément destiné à faire partie d'un tout. Le cycle est conçu comme la figuration d'un monde autre que le nôtre ou, si vous préférez, parallèle au nôtre, et c'est ce monde qui porte le nom de Hourloupe. Mes travaux procédant de ce cycle mettent en œuvre des graphismes sinueux répondant avec immédiateté à des impulsions spontanées et, pour ainsi dire, non contrôlées, de la main qui les trace... Leur mouvement déclenche dans l'esprit de qui se trouve en leur présence une suractivation de la faculté de visionner... Il en résulte (du moins, est-ce ainsi que cela fonctionne pour moi) une prise de conscience du caractère illusoire du monde que nous croyons réel, auquel nous donnons le nom de monde réel. Ces graphismes aux références constamment ambiguës ont la vertu (elles l'ont pour moi, veux-je toujours dire) de mettre en question le bien-fondé de ce que nous avons coutume de regarder comme réalité et qui n'est en vérité qu'une option collectivement adoptée pour interpréter le monde qui nous entoure parmi une infinité d'autres options tout autres, qui ne seraient ni plus ni moins légitimes.

JEAN DUBUFFET

*Cafetièr*e*, tasse et soucoupe, sucrier* est non seulement l'une des œuvres les plus emblématiques de l'*Hourloupe* mais illustre à merveille ce cycle de douze ans, « si étranger au comportement en sautes de vent » qui, selon Daniel Abadie, faisait jusque-là « abandonner [à Dubuffet], après une année ou deux, tout travail dont se dessinait déjà les perspectives pour passer à de nouvelles découvertes. » Exécutée en 1965, alors que l'artiste décide de ne plus utiliser que des médiums vinyliques, accentuant le caractère arbitraire de la couleur et entraînant le spectateur dans une quatrième dimension dépourvue de tout système de gravité, cette œuvre iconique fait ainsi écho à la fascination que Dubuffet entretient depuis les débuts de sa carrière pour la dynamique alchimique de la création.

Déterminé à aborder l'acte créateur de façon polymorphe et singulière, Dubuffet explore en effet par le biais de *Cafetièr*e*, tasse et soucoupe, sucrier* la trame d'un tissu complexe d'options préférentielles et de priorités artistiques pour « sonder l'élasticité, jusqu'à faire de cette entreprise la raison d'être et la cheville ouvrière de son itinéraire artistique », comme l'écrit Gloria Moure dans la préface de l'exposition *Jean Dubuffet, Exposition du centenaire* au Centre Pompidou en 2001.

A travers *Cafetièr*e*, tasse et soucoupe, sucrier*, Dubuffet livre aussi une interprétation unique d'un sujet somme toute relativement classique de la grande peinture : la nature morte, tout en préservant une indépendance d'esprit hors du commun. Frappant d'emblée par le dynamisme et la vivacité de sa composition délibérément ambiguë, à la frontière de

l'abstraction et la figuration, *Cafetièr*e*, tasse et soucoupe, sucrier* ébranle ainsi les conventions. Dès le début des années 1960, Dubuffet est en effet plus que jamais conscient de l'importance de la mission qu'il s'est confié : ouvrir une nouvelle voie, suggérant une autre réalité rendant pour la première fois visible le principe même de l'œuvre, puisque la cafetièr*e*, la tasse, la soucoupe et le sucrier ici représentées ne sont immédiatement reconnaissables. Dubuffet nous oblige du même coup à devenir actifs pour discerner l'objet, sa façon à lui de nous convaincre que l'art ne s'adresse pas à l'œil mais à l'esprit. »

Sur un autre registre, le dessin en all-over de *Cafetièr*e*, tasse et soucoupe, sucrier*, juxtaposition de cellules de couleurs industrielles bleues, rouges et blanches rehaussées de noir élaborent aussi un univers graphique et stylisé visionnaire qui inspirera les générations à venir. Cet aspect de l'*Hourloupe* est aussi essentiel à sa compréhension car en renonçant à l'« exécution » qui dicte entre autres les texturologies et les matériologies pour la « programmation » d'une sorte de puzzle, Dubuffet met un jour un véritable langage. Un langage rejetant toute certitude, « antagoniste à la culture », vivant, radical, sauvage, endémique mais aussi poétique et sensible qui marquera à jamais l'histoire de l'art et de la pensée. Là est le grand œuvre de l'œuvre de Dubuffet, animé d'une passion démiurgique qui le mène à « substituer aux données du réel un monde fictif, à la fois réel et mental, qui condamnerait, comme il le souhaite pour sa propre architecture, « au vivre sans bagage », à l'oubli du connu et à l'expérimentation constante de ce qui nous entoure. » (Daniel Abadie, *Ibid.*)

The works of the Hourloupe cycle are all related in my mind, each being a piece of a bigger whole. The cycle is conceived as the representation of another world, or if you prefer, a world parallel to ours, that would be named Hourloupe. The works of this cycle consist of intricate drawings and correspond to the immediate answers to the spontaneous, and almost uncontrolled, impulses of my hand tracing them... In the viewer's mind, their movement provokes a superactivation of visual faculty. The result is (at least, it is how it works on me) a sudden awareness of the unreal nature of the world we consider tangible, of the one we call "real world". These drawings with very ambiguous references have the ability (I mean they have for me, as always) to question the validity of what we are used to seeing as reality, which is in fact only a mere option collectively accepted to interpret the world around us, among an infinity of other equally relevant options.

JEAN DUBUFFET

Not only is *Cafetière, tasse et soucoupe, sucrier* one of the most emblematic works of *Hourloupe*, it also perfectly synthetizes this twelve-year long cycle, "so foreign to the gust of wind-behaviors" which, according to Daniel Abadie, led until then Dubuffet to "abandon after a year or two any work which might already have prospects to evolve toward new discoveries". Created in 1965, after the artist decided to use only vinyl-based media to emphasize the arbitrary dimension of color and bring the viewer to a fourth dimension deprived of gravitational system, this iconic work echoes Dubuffet's long-term fascination for the alchemical dynamic of creation.

Determined to tackle creative gesture in a unique polymorphous way, Dubuffet explores through *Cafetière, tasse et soucoupe, sucrier* a complex web of preferential options and artistic priorities in order to "probe elasticity, to the point of turning this undertaking into the reason of being and the kingpin of his artistic itinerary", as Gloria Moure wrote in the foreword of the exhibition *Jean Dubuffet, Exposition du centenaire* held at the Centre Pompidou in 2001.

With *Cafetière, tasse et soucoupe, sucrier*, Dubuffet also gives a unique interpretation of a somewhat classical topic of painting, still life, while keeping an extraordinary independent spirit. As it immediately strikes for the dynamism and vividness of its deliberately intricate composition between abstraction and figuration, *Cafetière, tasse et soucoupe, sucrier* breaks with conventions. As early as the

beginning of the 60s, Dubuffet was indeed more than ever conscious of the importance of the mission he had undertaken: opening a new way, suggesting another reality, making for the first time visible the very principle of the work, as the coffee pot, the cup, the saucer and the sugar bowl here represented are not immediately recognizable. Dubuffet thus forces us to engage in the work to recognize the object: his way to show us that art does not speak to the eyes but to the mind.

In a different way, the all-over drawing style of *Cafetière, tasse et soucoupe, sucrier*, a juxtaposition of colorful industrial blue, red and white cells enhanced with black, also contributes to a visionary graphic world that inspired the next generations. This dimension of *Hourloupe* is essential to understand it, since, by renouncing the "execution" that, among other things, prevailed over the "Texturologies" and "Matériologies", for the "programming" of a sort of puzzle, Dubuffet forged a real language: a language that turned down certitudes, but also "antagonistic to culture", alive, radical and wild, endemic, poetical and sensitive, and which deeply impacted the history of art and thinking.

Here is the great contribution of Dubuffet: his demiurgic passion brought him to "substitute to reality a fictional world, both real and mental, which would doom us, as he wished for his own architecture, to live without past, to the oblivion of what we know and the constant experiment of the world" (Daniel Abadie, Ibid)







Ilse Bing, French Cancan (Moulin Rouge),
Paris, 1931 © Estate of Ilse Bing

5

Francis Picabia

1879 - 1953

Danseuse de French Cancan

signé
huile sur papier collé sur carton
105,5 x 76,4 cm; 41½ x 30⅛ in.
Exécuté vers 1942-43.

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par le Comité Picabia.

signed
oil on paper laid down on cardboard
Executed circa 1942-43.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by the Comité Picabia.

300 000-500 000 € 349 000-585 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente : Cannes, Cannes Enchères, 27 avril 2014, lot 312
Natalie Seroussi, Paris

Ma peinture est de plus en plus à l'image de ma vie et de la vie mais une vie qui ne veut et ne peut regarder le monde dans ce qu'il y a de cupide et de monstrueux. Tout ce qui a été moral en art est mort, heureusement c'est le seul service que le cataclysme qui nous entoure a rendu.

My painting is increasingly like my life and like life but a life that does not want or cannot consider what is greedy and monstrous. Everything that was moral in art is dead, fortunately it is the only service that the cataclysm surrounding us has rendered.

FRANCIS PICABIA
(LETTRE À GERTRUDE STEIN EN 1941)



laïde avait une façon de vous peindre l'allure des spahis sénégalais...

— Pas mal, pour une chanoinesse.

— Mais moi, je n'ai rien vu, et c'est pourquoi je suis si curieuse de ce que me réserve 1937.

J'esquissai un plan de l'Exposition, fruit des veilles du digne M. Labbé. Oriane fit la moue.

— C'est tout ça ?

— Il y aura aussi un parc d'attractions.

... pour admirer
l'effet de ses pa-
talons de dentelle...

trente-sept, ce sera le triomphe de l'électricité dans toutes ses applications.

— Il reste vraiment beaucoup à faire.

— Je connais un polytechnicien, oh ! ils ne sont pas tous des binoclards mélancoliques, à preuve le mien, qui prétend qu'avant peu l'électricité sera appliquée à l'amour.

— L'alcôve électrique ?

— J'imagine qu'il s'agit, dans sa pensée, de quel-



— Merci bien ! Vous ne me confondez pas, je suppose, avec les petites grues et les bourgeoises, pour un soir émancipées, qui se risquent sur un escalier infernal pour s'offrir au coup de vent électrique qui leur rabattra leur peu de jupe sur la tête ?

— On trouvera mieux. Mil neuf cent



La peinture figurative de Francis Picabia des années de guerre est aujourd’hui réappréciée à sa juste valeur, après avoir été mal vue par la critique moderniste. Déjà en 1983, l’éminent historien d’art Robert Rosenblum décrivait ses pastiches de Cancans et les divers nus inspirés de l’imagerie de magazines populaires comme “radicalement antimodernes”. La véritable complexité de ces œuvres des années 1940 est aujourd’hui acceptée comme précurseur de la pratique artistique contemporaine. Comme l’indique justement Sarah Cochran “Les tableaux qu’il a peints pendant la guerre sont tout à la fois ironiques, sardoniques, mal peints, agressifs, sérieux, provocateurs, faciles, subversifs, drôles, scabreux, érotiques, déconcertants, incompréhensibles, repoussants, très réussis. Picabia a su manier l’ambiguité et les contradictions qui confèrent à ses œuvres leur rayonnement parfaitement contemporain.” (Sara Cochran, ‘La parade amoureuse : Picabia, la guerre et la culture populaire’, *Francis Picabia, les nus et la méthode* (catalogue d’exposition), Musée de Grenoble, 1997-98, p. 23)

Durant la Seconde Guerre mondiale, installé dans le Midi de la France, Picabia revisite sensualité et érotisme dans son travail. Le peintre élabora sa fameuse série de femmes, souvent dénudées, et immortalisées dans des poses séduisantes, dont French Cancan est un exemple évocateur. Soulevant sa robe à froufrous dans cette pose classique associée à ce spectacle légendaire, cette danseuse est une image de légèreté et de frivolité érotique qui contraste avec la dureté des années de Guerre et de l’occupation. C’est un thème sarcastique quand on sait que les fameux cabarets montmartrois avaient été fermés par le régime de Vichy afin de rétablir l’ordre moral.

Les sources de Picabia sont connues. Certaines sont des magazines de beauté et des revues de charme tels que *Mon Paris*, *Paris Plaisir*, *Paris Magazine* et *Paris Sex-Appeal*. Pour la *Danseuse de French Cancan*, il puise directement le sujet dans une page du *Mon Paris* de janvier 1937. Il produira en réalité deux versions de la danseuse, la présente habillée d’un haut bleu ainsi qu’une version ‘topless’ plus proche de la photographie du magazine.

Chez Picabia, le kitsch et le mauvais goût deviennent l’enjeu d’une nouvelle esthétique, loin des provocations de son univers mécanomorphe de l’époque Dada, mais tout aussi subversifs. *Danseuse de French Cancan* exprime parfaitement le talent multiforme d’un artiste dont les changements de style incessants ne sont pas synonymes d’une décadence mais plutôt d’une provocation permanente, d’une constante rébellion face aux supposées hiérarchies de l’art moderne.

Francis Picabia’s figurative painting from the war years is today recognized for its true worth, after a period of being frowned upon by modernist critics. Already in 1933, the eminent art historian Robert Rosenblum described his pastiches of Cancan dancers and the various nudes inspired from popular magazines as “radically anti-modern”. The veritable complexity of these works from the 1940s is today accepted and they are now seen as precursor to many contemporary artistic practices. As Sarah Cochran rightly indicates “The paintings he made during the war are ironic, sardonic, badly painted, aggressive, serious, provocative, facile, subversive, humorous, scabrous, erotic, disconcerting, incomprehensible, repellent, very successful. Picabia knew how to handle ambiguity and contradiction and this endows his works with a perfectly contemporary resonance.” (Sarah Cochran, ‘La parade amoureuse: Picabia, la guerre et la culture populaire’, *Francis Picabia, les nus et la méthode* (exhibition catalogue), Musée de Grenoble, 1997-98, p.23).

During the Second World War, Picabia moved to the South of France and revisited sensuality and eroticism in his work. The painter elaborated his famous series of often naked women presented in seductive poses of which *French Cancan* is a perfect example. Lifting her frilly dress in a classic pose associated with the legendary show, this dancer is the image of lightheartedness and erotic frivolity which contrasts with the harshness of the war years and the Occupation. It is evidently a sarcastic theme as many of the famous cabarets of Montmartre were closed by the Vichy regime in order to establish moral order.

Picabia’s sources are known. Some are from beauty magazines and charm revues such as *Mon Paris*, *Paris Plaisir*, *Paris Magazine*, and *Paris Sex-Appeal*. For *Danseuse de French Cancan*, he drew the subject directly from a page of *Mon Paris* from the January 1937 issue (fig.1). He in fact produced two versions of the dancer, the present one where she is dressed in a blue top and a “topless” version closer to the photograph in the magazine.

With Picabia, kitsch and doubtful taste become part of a new aesthetic, far from the provocations of his mecanomorphic universe of the Dada period, but just as subversive. *Danseuse de French Cancan* perfectly expresses the artist’s multiform talent, whose continual changes in style are not synonymous with decadence but rather a permanent provocation, a constant rebellion in face of the supposed hierarchies of modern art.

6

Niki de Saint Phalle

1930-2002

Coeur N°1 (Heart N° 1)

technique mixte sur panneau peint
avec panneau: 91,5 x 122 x 24 cm; 36 x 48 x 9 1/2 in.
coeur: 77 x 90 cm; 30 5/16 x 35 7/16 in.
Exécuté durant l'été 1963 à Los Angeles.

L'œuvre est enregistrée dans les Archives Niki de Saint Phalle sous le numéro 03-1963A-010, elle est accompagnée d'un certificat d'enregistrement de The Niki Charitable Foundation.

painted mixed media on wood
Executed in Los Angeles during the summer of 1963.

The work is registered with the Archives Niki de Saint Phalle under number 03-1963A-010 and is accompanied by a registration certificate issued by The Niki Charitable Foundation.

60 000-80 000 € 70 000-93 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Ziegler, Zurich
Collection particulière
Vente: Artcurial Deauville, *Tableaux anciens et modernes mobilier et objets d'art*, 27 mai 2012, lot 100
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Los Angeles, Dwan Gallery et Alexander Iolas Gallery, *Niki de Saint Phalle*, 5 - 31 janvier 1964
Esslingen, Villa Merkel, *ZERO und Paris 1960. Und Heute*, 19 octobre - 14 décembre 1997; catalogue, pp. 184 & 207
Paris, Galerie Natalie Seroussi, *La couleur seule dans tous ses états*, 19 septembre - 30 octobre, 2014

BIBLIOGRAPHIE

Niki de Saint Phalle, Catalogue Raisonné 1949-2000, Volume I, Lausanne, 2001, p. 175, no. 372 (illustré, les dimensions sont erronées)

Il existe dans le cœur humain un désir de tout détruire. Détruire, c'est affirmer qu'on existe envers et contre tout.

In men's heart lies a desire for total destruction. Destroying is asserting one's existence beyond repair.

NIKI DE SAINT-PHALLE





Niki de Saint Phalle avec son fusil après avoir tiré sur
l'oeuvre, le 8 février 1963 à Munich
© picture alliance / Gerhard Rauch © ADAGP, Paris 2018



André Masson

1896 - 1987

Le Couple

signé
huile sur toile
87,3 x 37,2 cm; 34⅓ x 14⅔ in.
Exécuté en 1940-41.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le Comité Masson.

Cette oeuvre a fait l'objet d'une demande de prêt de la part du Musée d'Art Moderne de Céret pour son exposition à venir *André Masson, une mythologie de la nature et de l'être* (22 juin - 27 octobre 2019).

signed
oil on canvas
Executed in 1940-41.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Comité Masson.

There is a loan request for this lot from the Musée d'Art Moderne de Céret for the upcoming exhibition *André Masson, une mythologie de la nature et de l'être* (22 June - 27 October 2019).

400 000-600 000 € 465 000-700 000 US\$

Le Couple d'André Masson représente une famille de réfugiés, qui fuit les horreurs de la guerre représentées dans le fond du tableau. Les personnages sont tous représentés sous des formes végétales, parce que ce sont des déracinés.

NATALIE SEROUSSI

PROVENANCE

Buchholz Gallery, New York
Lawrence Saphire, New York
Natalie Seroussi, Paris (acquis auprès du précédent dans les années 1990).

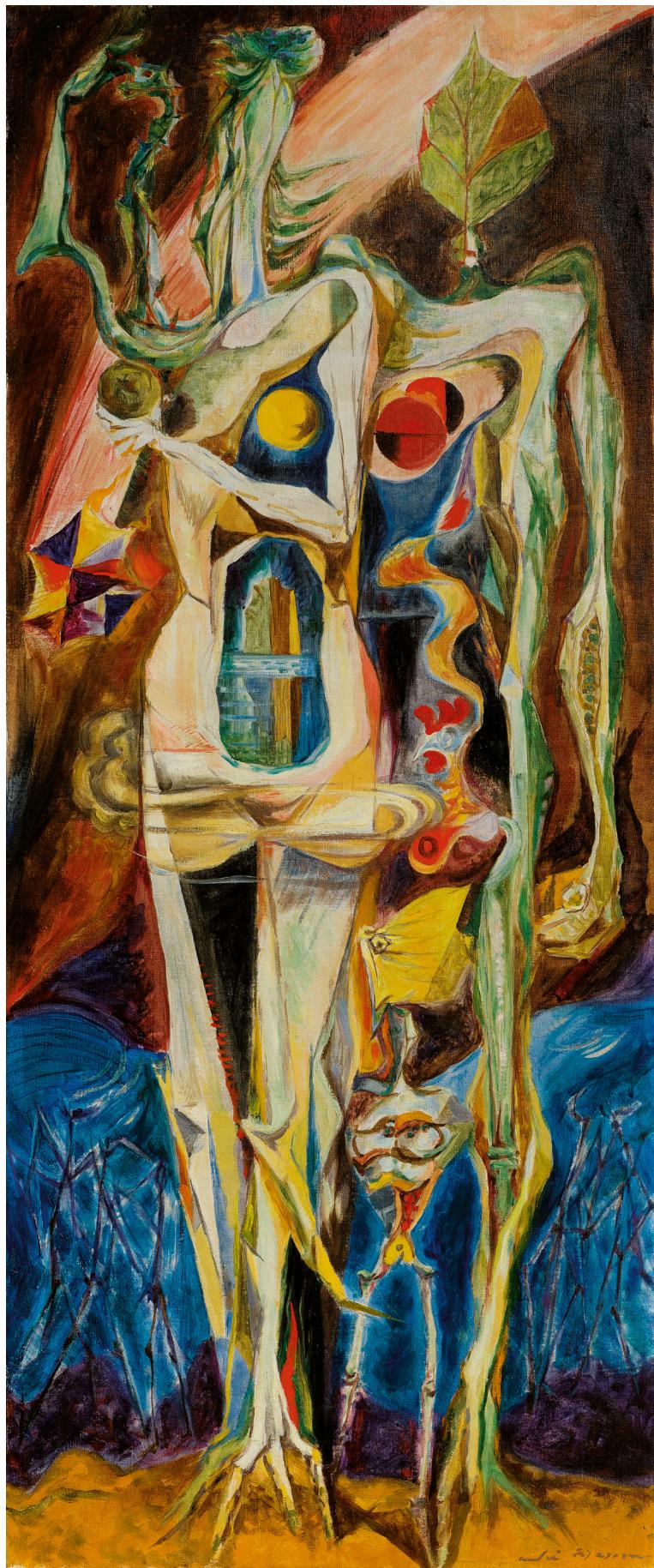
EXPOSITION

New York, Buchholz Gallery, André Masson, 1942, no. 7
Chicago, The Arts Club, Max Ernst - André Masson, 1942, no. 25
New York, Buchholz Gallery, André Masson: Examples of his Work from 1922-1945, 1947, no. 20 (daté 1941)
New York, Blue Moon Gallery & Lerner-Heller Gallery, André Masson, 1973, no. 24, reproduit p. 25
Saint Petersburg, Floride, USA, Salvador Dalí Museum, André Masson: 1930's, 1999-2000, no. 46, reproduit p. 110 (daté 1941)
Utsunomiya, Utsunomiya Museum of Art; Toyota, Toyota Municipal Museum of Art & Yokohama, Yokohama Museum of Art (exposition itinérante), Surrealism and Art - Image and Reality, 2007, no. 63, reproduit p. 96
Dublin, Irish Museum of Modern Art, "What We Call Love", From Surrealism to Now, 2015-2016, reproduit p. 27

BIBLIOGRAPHIE

Doris Ann Miller Birmingham, André Masson in America: The Artist's Achievement in Exile 1941-1945, The University of Michigan, no. 4, reproduit en noir et blanc p. 292 (sous le titre *The Trees*)
Guite Masson, Martin Masson & Catherine Loewer, André Masson. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint 1919-1941. Volume II 1930-1941, Paris, 2010, no. 1940-1941 * 1, reproduit p. 401

Le Couple represents a family of refugees, fleeing before the horrors of war depicted in the background of the painting. The figures are represented in vegetable like forms because they have been uprooted.



En octobre 1940, à la suite de la publication du statut des juifs, André Masson, son épouse Rose (d'origine juive) et leurs deux fils se rendent à Marseille en vue de gagner l'Amérique. C'est dans ce contexte qu'est peint le présent tableau, dont on peut supposer qu'il met en scène la famille du peintre sur le point de quitter le continent européen. La famille attend alors son visa pour les Etats-Unis et habite dans un pavillon à Montredon, dans les faubourgs de Marseille. C'est en mars 1941 que le fameux visa arrive enfin et tous trois embarquent pour le nouveau continent. Signe d'un attachement tout particulier à cette œuvre, André Masson emporta le tableau en exil avec lui aux Etats-Unis, où il fut signé.

En relation directe avec un autre tableau peint une année auparavant, *Métamorphoses* (1939), *Le Couple* plonge le spectateur au cœur de l'iconographie massonienne, en illustrant de manière magistrale l'un des thèmes centraux dans l'œuvre du peintre : la métamorphose. Tout en effet dans cette œuvre semble en pleine transformation, humanité et végétation se mêlant pour se confondre. Les jambes des trois personnages prennent ici pied dans le sol pour devenir racines tandis que les visages et les membres supérieurs ont déjà achevé leur métamorphose végétale. Les visages ont muté pour devenir feuilles tandis que les bras des protagonistes sont tantôt reptiles tantôt plantes en pleine germination.

Ce faisant, Masson fait sien les principes de la philosophie héraclitienne dont il était un fervent adepte. Selon Héraclite en effet, les choses, nées du feu, sont aussi changeantes que l'eau d'un fleuve. Dans les années précédant son départ pour l'Amérique, Masson fait de ce précepte la pierre angulaire de son art. Tant *Le Couple* que les autres œuvres-phares peintes entre 1938 et 1940 mettent en évidence l'illusion du concept de permanence et dépeignent la transformation permanente qui est celle du cycle naturel, de la germination au pourrissement. Dans ces tableaux, centraux dans l'œuvre de Masson, tout est en devenir, dans un état intermédiaire entre les règnes humain, animal et végétal. La présence de graines sur le point d'éclorer dans le bras du personnage de droite, incarnation-même de l'idée de germination, souligne encore plus cette idée d'une métamorphose imminente et d'un renouveau à venir.

Métaphore d'une représentation convulsive de notre univers, peint au moment où l'Europe sombre dans la guerre, *Le Couple* est une des plus remarquables exemples des 'Métamorphoses' de Masson, dont ce dernier donnait la définition suivante : "il suffirait alors de peindre un seul corps de femme [...] pour qu'il soit aussi le ciel et la terre. Il y aurait la fraîcheur de l'eau, la chaleur secrète du fruit mûr ; il commencerait torrent, deviendrait flamme, et s'achèverait dans le vent".

Série mythique entre toutes dans l'art de Masson, les 'Métamorphoses' occupent une place essentielle au sein de la peinture surréaliste, leur valant un éloge appuyé de la part d'André Breton dans l'hommage qui leur rendit peu de temps avant le départ de Masson pour les Etats-Unis : "André Masson est au plus haut point possédé : il n'est pas d'esprit sur qui gardent autant de prise les interrogations majeures qui jusqu'à nous déchirent les siècles – Héraclite, La Cabale, Sade, le romantisme allemand, Lautréamont – pas d'esprit qui leur ait offert un terrain de percussion si propice. Mais cet esprit est aussi délié d'eux de tout l'irrésistible appel de la vie, cette vie qu'il est le seul peintre à toujours vouloir surprendre à la source et qui l'amène à se pencher électivement sur les Métamorphoses" (André Breton, "Prestige d'André Masson", in *Minotaure*, mai 1939, p. 13).

In October 1940, following the enactment of the racist law on the "premier statut des Juifs" by the Vichy government, André Masson, his wife Rose (of Jewish origin) and their two sons travelled to Marseille intent on leaving for America. The present work was painted in this context, and seems to depict the painter's family on the point of departing the European continent. Whilst waiting for their visa for the United States, the family lived in a house in Montredon, in the suburbs of Marseille. The papers finally arrived in March of 1941 and all three set sail for the new continent. As a sign of his particular attachment to this painting, André Masson took it with him on exile to the United States where he would later sign it.

Directly related to another work painted the previous year, *Métamorphoses* (1939), *Le Couple* throws the spectator into the heart of Masson's iconography, superbly illustrating one of the central themes of the painter's work: metamorphosis. Indeed, everything in this work seems to be undergoing a process of transformation as humans and vegetation mingle together and become one. The legs of the three figures are rooted in the ground whilst their faces and upper members have already completed their vegetal transmutations. The faces have become leaves whilst the arms of the protagonists switch between reptilian forms and those of germinating plants.

Masson sought to apply the principles of the philosophy of Heraclitus of which he was a fervent adept. According to Heraclitus things born from fire are as changeable as river water. In the years before his departure for America, Masson made this precept the corner stone of his art. *Le Couple* and the other key painted works between 1938 and 1940 explore the illusory concept of permanence and seek to depict the perpetual transformation of natural cycles, from germination to putrefaction. In these paintings, everything is in the process of becoming and evolves in an intermediary state between the human, animal and vegetal realms. The presence of grains about to blossom further emphasizes this idea of imminent change and future renewal.

An example of the convulsive representation of our universe, as it was understood by the Surrealists, and painted at a time when Europe was sinking into war, *Le Couple* is one of the most remarkable examples of Masson's "Metamorphoses" which he described in the following terms: "It would thus be enough to paint a single woman's body [...] for it also to be the sky and the earth. There would be the freshness of water, the secret warmth of ripe fruits, it would begin as a torrent and become a flame, and finish in the wind."

A mythical series in Masson's oeuvre, the "Métamorphoses" hold an essential place within Surrealist painting, earning emphatic praise from André Breton in a tribute he wrote to the works shortly after Masson's departure for the United States: "André Masson is highly possessed: there is no spirit upon which so much hold has been taken by the major questions that have torn us apart for centuries – Heraclitus, La Cabale, Sade, German Romanticism, Lautréamont – no spirit that has offered to them such a propitious field of percussion. But this spirit is as liberated as they are from the irresistible appeal of life, this life that he is the only painter to always catch at the source and that brings him to electively lean towards the Métamorphoses" (André Breton, "Prestige d'André Masson", in *Minotaure*, May 1939, p.13)



8

Salvador Dalí

1904 - 1989

La Femme visible, La Chasse aux papillons

dédicacé à Paul Eluard avec toute l'amitié, signé et daté 1930

encre sur papier collé sur carton

dessin: 26,4 x 21 cm ; 10^{3/8} x 8^{1/4} in.

support: 27,8 x 22,2 cm., 10^{7/8} x 8^{3/4} in.

Exécuté en 1930.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Descharnes sous le no. D5909.

dedicated to Paul Eluard with toute l'amitié, signed and dated 1930

ink on paper laid down on cardboard

Executed in 1930.

This work is recorded in Descharnes Archives under reference D5909.

400 000-600 000 € 465 000-700 000 US\$

PROVENANCE

Paul Eluard (don de l'artiste)

Daniel Filipacchi

Natalie Seroussi, Paris (acquis auprès du précédent en 2011)

EXPOSITION

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: Two Private Eyes, The Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi Collections*, 1999, no. 384

Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *Dalí*, 2012-2013, reproduit p. 131

Céret, Musée d'art moderne de Céret, *Dalí: Euréka !*, 2017, no. 64, reproduit p. 62 et p. 66

Ce dessin de 1930 se regarde comme on lit un grand livre de Sigmund Freud. Tout comme le fondateur de la psychanalyse, il réussit à joindre les peurs infantiles aux grands mythes fondateurs.

This drawing from 1930 can be looked at in the same way as one reads a large book by Sigmund Freud. Like the founder of psychoanalysis, he is able to connect infantile fears with the great foundation myths.

NATALIE SEROUSSI



a Paul Eluard au lit Comique
Salvador Dalí - 1930



page de gauche :
Salvador Dalí, *L'Homme invisible*, vers 1929-33, Museo Reina Sofia, Madrid.
© ADAGP, Paris, 2018

page de droite :
Salvador Dalí et Gala.
Photographe : Cecil Beaton,
1937 ©The Cecil Beaton Studio
Archive at Sotheby's

Avec *La Femme visible, La Chasse aux papillons*, nous voici projetés en 1930, en plein âge d'or du Surrealisme. L'année précédente, le succès doublé d'un scandale du film "Un chien Andalou" de Buñuel avait définitivement installé Salvador Dalí, co-scénariste du film, au sein du groupe d'André Breton, mais avait surtout précipité sa rencontre avec Paul et Gala Eluard. La relation avec Gala se révèle décisive: c'est avec elle que le jeune peintre aurait eu son premier rapport sexuel. Quittant Eluard, comme elle avait quitté Marx Ernst, elle devient sa femme et sa muse.

En janvier 1930, Salvador Dalí et Gala séjournent pendant quelques mois dans un hôtel à Carry-le-Rouet près de Marseille. C'est là que Dalí commence son fameux tableau *L'Homme Invisible* et les textes qui composeront *La femme visible*, ouvrage publié en décembre de la même année. Ce recueil surréaliste est un manifeste de la "méthode paranoïa-critique" élaborée par l'artiste. Inspirée des théories freudiennes et post-freudiennes, Dalí expose les mécanismes de cette méthode dont le but est de faire basculer la frontière entre rêve et réalité et de briser les diverses certitudes qui forment le socle des "valeurs bourgeoises". Dalí la définira plus tard comme "une méthode spontanée de connaissance irrationnelle, basée sur l'objectivation critique et systématique des associations et interprétations délirantes". (S. Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, p.16, Éditions surréalistes, Paris, 1935).

Le titre *La Femme visible, La Chasse aux papillons* est une référence directe à *La Femme Visible* et aussi par inversion au tableau de *L'Homme invisible* dans lequel on observe d'ailleurs, en bas à droite, une version modifiée du groupe de personnages qui apparaît dans le dessin.

Suivant les principes de sa méthode paranoïa-critique, Dalí va au-delà des procédés automatistes des surréalistes et fait de la surface de cette grande feuille un écran de projection des pulsions sexuelles et des pulsions de mort qui sont à l'œuvre dans son inconscient. La technique académique de son dessin requiert une lecture traditionnelle, mais le sujet sexuel et violent choque et brouille toutes possibilités d'interprétation. Le titre de l'œuvre fait référence aux dichotomies qu'il exploite Dalí entre visible et invisible, simulacre et réalité pour fixer ces images doubles qui surgissent de sa vision paranoïaque et déranger délibérément le spectateur.

La Femme visible, La Chasse aux papillons est un exemple très accompli de cette méthode désormais célèbre et qui annonce le vocabulaire et langage pictural que Dalí développera dans ses chefs d'œuvre surréalistes des années 30. Véritable témoignage d'une époque décisive de l'œuvre autant que de la vie personnelle de Dalí, il n'est pas étonnant que ce dessin fût dédicacé à Paul Eluard. Le recueil de *La Femme Visible*, quant à lui, fut dédié à Gala.

With *La Femme visible, La Chasse aux papillons*, we are projected back to 1930 in the full swing of Surrealism's golden age. The year before, the success doubled by the scandal, after the projection of Bunuel's film "Un chien d'Andalou", had definitively established Salvador Dalí, co-scriptwriter of the film, within André Breton's group, and furthermore had precipitated his encounter with Paul and Gala Eluard. The relation with Gala would be decisive: it was with her that the young painter would presumably have his first sexual experience. She left Eluard, as she had left Max Ernst, and became Dalí's wife and muse.

In January 1930, Salvador Dalí and Gala stayed for several months in a hotel at Carry-le-Rouet near Marseilles. Here Dalí began his famous painting *L'Homme invisible* (Fig.1) and the texts that would make up *La femme visible*, a book he would publish in December of the same year and which is a manifesto of his "paranoiac-critical method". Inspired by Freudian and Post-Freudian theories, Dalí reveals the mechanisms of this technique whose aim is to upset the frontiers between dream and reality and to break down the various certitudes that form the basis of "bourgeois values". Dalí later defined it as "a spontaneous method of irrational knowledge, based on the critical and systematic objectification of delirious associations and delirious interpretations." (Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, p.16, Editions surréalistes, Paris, 1935). The title *La Femme visible, La Chasse aux papillons* is a direct reference to *La Femme Visible* and also by inversion to the painting *L'Homme invisible* in which can be observed, at the lower right, a modified version of the group of figures that appears in the drawing.

Following the principles of his paranoïa-critical method, Dalí went beyond the automatist processes of the Surrealists and turned the surface of this large work into a blank screen for the projection of the sexual and death impulses at work in his unconscious. The academic technique of this drawing begs a traditional reading, but the violent, irrational and sexual nature of the subject shocks and disrupts the viewer's interpretative options. The title of the work refers to the dichotomies that Dalí exploited between the visible and the invisible, simulacra and reality, in order to capture these double images that emerge from his paranoïac vision and deliberately upset the spectator.

La Femme visible, La Chasse aux papillons is a very accomplished example of this now famous method which announces the pictorial language and vocabulary that Dalí would bring to fruition in his surrealist masterpieces of the 1930s. Veritable tribute to a decisive era both in Dalí's work and his personal life, it is fitting that *La Femme visible, La Chasse aux papillons* is dedicated to Paul Eluard while the book of *La Femme visible* is dedicated to Gala.







Martial Raysse

n. 1936

A PROPOS DE NEW YORK EN PEINTURAMA

Acrylique, peinture à la bombe, flocage, houppette sur xerographie sur panneaux découpés montés sur toile dans cadre d'origine en métal et film Super 8; diptyque 103 x 167,5 x 9 cm; 40 9/16 x 65 15/16 x 3 1/2 in.
Film Super 8: *Les monstres du Samedi soir*, couleur, 2 min
Exécuté en 1965.

Cette oeuvre est enregistrée dans l'inventaire de l'Oeuvre de Martial Raysse sous le numéro IMR-0255. Elle est accompagnée d'un certificat de l'inventaire de l'Oeuvre de Martial Raysse.
assemblage, flocking, spray paint, xerography and puff on canvas in original metal frame and Super 8 film;
diptych
Executed in 1965.

This work is registered in the inventory of Martial Raysse under number IMR-0255, and is accompanied by a certificate of the inventory of Martial Raysse's Oeuvre.

1 000 000-1 500 000 € 1 170 000-1 750 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Iolas, Paris
Svensk Franska Konstgalleriet, Stockholm
Bengt Nyles, Stockholm
Galerie Bonnier, Genève
Jean-Paul Croisier, Genève
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Martial Raysse, maître et esclave de l'imagination*, 15 octobre - 18 novembre 1965; catalogue, p.12, no. 68, illustré
Paris, Galerie Iolas, *Martial Raysse, maître et esclave de l'imagination*, 1965; catalogue, no. 68, illustré
Paris, Galerie Iolas, *Martial Raysse ...Made in Japan... Tableau horrible... Tableau mauvais goût*, 10 June - 10 July 1965
Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, *Rétrospective Martial Raysse*, 26 novembre 1992 - 31 janvier 1993
Vienne, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Palais Liechtenstein, Vienne, *Rétrospective Martial Raysse*, 27 février 1993 - 11 avril 1993
Valence, IVAM, Centre Julio Gonzalez, *Rétrospective Martial Raysse*, 20 juin - 31 août 1993
Nîmes, Carré d'Art, *Rétrospective Martial Raysse*, 23 septembre - 5 décembre 1993
Paris, Centre Pompidou, *Paris Les Années Pop*, 15 mars - 2 juillet 2001; catalogue, no. 65.26, illustré
New York, Galerie Luxembourg et Dayan, *Martial Raysse: 1960-1974*, 11 mai - 13 juillet 2013; catalogue, p. 88, illustré
Paris, Centre Pompidou, Musée d'art moderne, *Martial Raysse*, 14 mai - 22 septembre 2014; catalogue, p.110, illustré en couleur
Venise, Palazzo Grassi, *Martial Raysse*, 15 avril - 31 décembre 2015; catalogue, p. 25, illustré en couleurs, p. 495

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue "60' S", Galerie Natalie Seroussi, Paris, 2005, illustré
Du, Avril 1967, Zurich; p. 296, illustré
Martial Raysse, Nîmes : Carré d'art-Musée d'art contemporain, Paris : Ed. du Jeu de paume, 1992, Paris; pp. 92-93, no.49, illustré
Von Jutta Martens, *Martial Raysse, A propos de New York en peinturama, in Kunst und Antiquitäten*, mars 1993, Allemagne, pp. 46 - 47, illustré
El País, *Exposiciones de Raysse y Malevich para el verano del IVAM*, Comunidad Valenciana, Espagne, 24 juin 1993, illustré
Galerie Kamel Mennour, *Cinéma Martial Raysse*, Paris, 2014, p.9, illustré en couleurs
Dimitri Salmon, *Martial Raysse*, 2016, Neuchâtel, p. 49, no. 32, illustré en couleur





New York en Peinturama est le produit quintessentiel de la pratique artistique de Martial Raysse. Dans cette œuvre, il rappelle qu'il est davantage créateur d'image que peintre. C'est la raison pour laquelle il se représente en réalisateur de cinéma.

New York en Peinturama unveils the secret behind Martial Raysse's artistic practice. Through this work, he reminds us that he is a creator of images rather than a painter. That is why he represents himself as a film director.

NATALIE SEROUSSI

A propos de New York en Peinturama est sans aucun doute l'un des chefs d'œuvre de Martial Raysse. Réalisée à Los Angeles, où le jeune artiste s'installe après avoir passé un an au Chelsea Hotel à New York, se rapprochant des protagonistes du Pop art américain, cette œuvre à mi-chemin entre la peinture, la sculpture et les nouveaux médias témoigne de la virtuosité avec laquelle Martial Raysse a su réenchanter la peinture.

Chaque élément de *A propos de New York en Peinturama* - de la palette fluo reconnaissable entre toutes jusqu'au rendu photographique proche de l'univers de la réclame en passant par le dispositif filmique qui fait partie intégrante de l'œuvre - témoigne de la trajectoire visionnaire et ambitieuse de Martial Raysse. Très tôt reconnu comme l'une des figures majeures de son temps (le Stedelijk Museum lui consacre une rétrospective à peine 30 ans, l'année où il réalise *A propos de New York en Peinturama*), Raysse s'impose dès le milieu des années soixante comme l'un des artistes les plus inventifs de sa génération. Perturbateur, il joue ici de tous les codes en se représentant de profil avec son acolyte nouveau-réaliste Tinguely, sortant littéralement du cadre pour pointer du doigt un champ d'action élargi. Insolent, il n'hésite pas à intégrer à ses assemblages de modestes objets manufacturés dès 1959, comme ici cette houppe à poudrer appartenant de toute évidence au registre féminin mais que l'on retrouve insolemment posée sur la joue d'un homme. Radical, il tranche avec l'abstraction informelle des années d'après-guerre, convaincu que « les Prisunics sont les musées de l'art moderne », et démontre la qualité expérimentale de sa pratique tout en introduisant dans son œuvre une dimension ludique quasi-régressive contrastant avec ce qui plaît alors en France. « La tristesse humaine était à la mode et Buffet

du dernier chic avec ses figures tragiques et ses cernes sous les yeux. Je voulais exalter l'art moderne, l'optimisme et le soleil. Peindre la tristesse ne peut être que le jeu snob d'une inconscience maladive ! La mort est bien assez affreuse, suffisamment inquiétante » explique-t-il à propos de sa production du milieu des années soixante à Lydie Brown en 1971. Et en effet, dans des œuvres telles que *A propos de New York en Peinturama*, Raysse s'éloigne du travail de la plupart des artistes en vogue dans son pays pour se rapprocher de ses contemporains anglais et américains s'engageant du côté du présent plutôt que de celui de passé, comme Richard Hamilton, Tom Wesselmann ou encore Roy Lichtenstein.

S'inscrivant dans la brillante période Pop de Raysse, *A propos de New York en Peinturama* contribue néanmoins à singulariser l'artiste parmi les créateurs suscités, et ce de par sa volonté de ne pas s'arrêter à imaginer un monde à l'arrêt. En adjointant un dispositif filmique à l'assemblage, Raysse signe en effet l'une des toutes premières installations vidéos. Précurseur, il annonce par-là les recherches ultérieures de nombreux artistes sur l'interactivité, le tableau n'étant plus seulement une toile à contempler mais une interface permettant au spectateur de s'interroger sur son propre rôle. Il faut rappeler ici que Raysse vit alors à Los Angeles, où il se ressource à la fois dans la culture hollywoodienne, avec ses excès et ses décors brossés pour l'illusion, mais aussi dans le cinéma expérimental. « C'est là qu'au-delà de la peinture, Martial Raysse propose une réflexion cruciale sur le statut du médium pictural dans une société qui semble ne plus vouloir en célébrer l'autorité et la permanence », comme le souligne Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne, dans le catalogue de l'exposition Martial Raysse au Centre Pompidou en 2014.



A PROPOS DE NEW YORK EN PEINTURAMA, 1965 entouré de Bénédicte Pesle, Martial Raysse, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Brooks Jackson, France Raysse, Alexandre Iolas, Rotraut Klein-Moquay et André Mourguès par William Klein pour Vogue Paris en 1965.
© William Klein: Courtesy of Paul Kasmin Gallery © ADAGP, Paris 2018

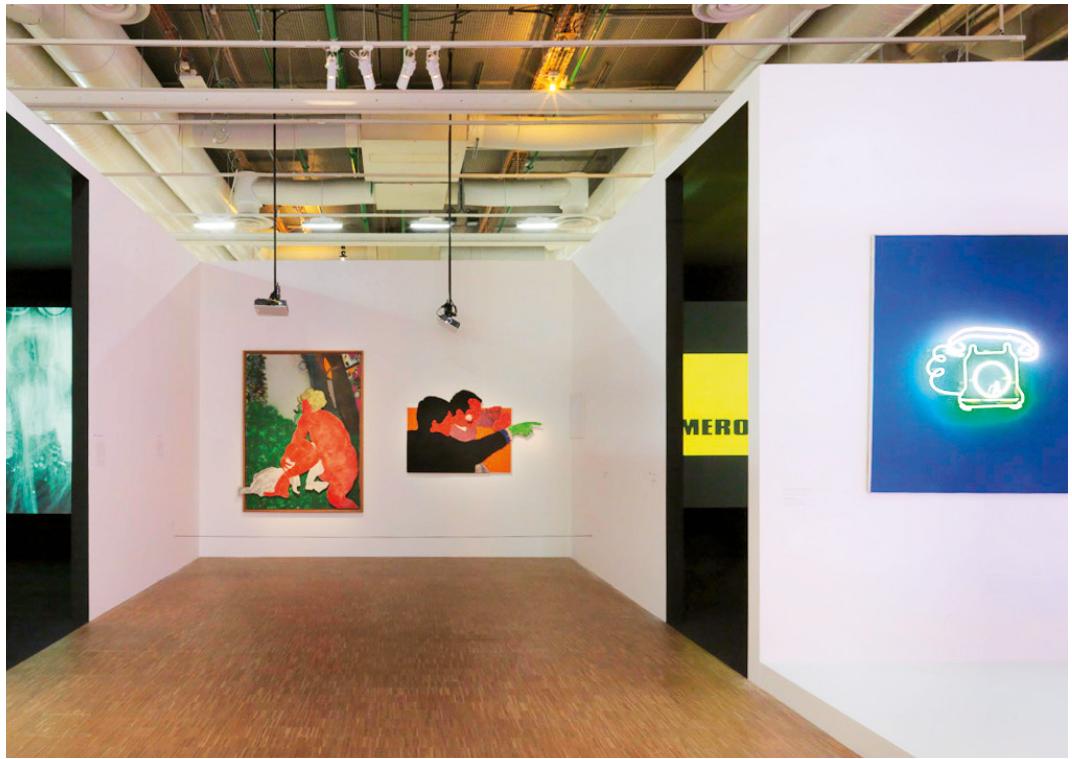


A PROPOS DE NEW YORK EN PEINTURAMA, 1965 dans
l'exposition Martial Raysse au Palazzo Grassi, Venise, Italie
du 12 avril au 30 novembre 2015 © Palazzo Grassi, Venise
© Photo: Barbara Zanon/Getty Images © ADAGP, Paris 2018

A propos de New York en Peinturama is certainly one of Martial Raysse's masterpieces. Created in 1965 after spending a year at the Chelsea Hotel of New York-where he built strong relationships with the main representatives of American pop art- and moving to Los Angeles, this radical and irreverent work midway between painting, assemblage and new media brilliantly shows how this young prodigy re-enchanted the painting of his time, a virtuosity that brought him to have a retrospective exhibition at the Stedelijk Museum of Amsterdam at only 29.

Each element of *A propos de New York en Peinturama* –from the use of a distinctive palette of vivid colors, to the gendered topic with standardized attributes of modern beauty, the integration of manufactured objects, the photographic rendering inspired by advertisement and the Super 8 device used as a constitutive part of the work- is testament of Martial Raysse's visionary and ambitious production. Known as one of the most important figures of the art history of the second half of the 20th century, he became one of the most creative but also insolent and troublemaker artists of his generation as early as

the mid-60s. Being radical, he went for unusual mediums like the small manufactured objects we see in *A propos de New York en Peinturama*, which were among his favorite materials after 1959. Breaking with the informal abstraction of the postwar years, convinced that "convenient stores (were) modern art museums", Raysse here showed the experimental nature of his practice while introducing a playful and almost regressive dimension in his work that stood out from the spirit that prevailed in France. "Human sadness was in fashion and Buffet very chic with his tragic characters and the dark rings under their eyes. I wanted to exalt modern art, optimism and sun. Painting sadness cannot but be the snobbish game of an unhealthy unconscious! Death is awful and scary enough", he explains to Lydie Brown in 1971 when talking about his production of the 60s. And through works like *A propos de New York en Peinturama*, Raysse took distance with many artists in vogue in his country, getting closer to American creators like Richard Hamilton, Tom Wesselmann and Roy Lichtenstein, who, like him, celebrated and questioned both mass culture and progress with a strong commitment for the here and now.



A PROPOS DE NEW YORK EN PEINTURAMA, 1965 dans l'exposition Martial Raysse
au Centre Pompidou du 14 mai - 22 septembre 2014 © Bibliothèque Kandinsky,
MNAM/CCI, Centre Pompidou - Dist. RMN-Grand Palais
© Photo: Georges Méguerditchian © ADAGP, Paris 2018

**J'ai voulu un monde neuf, aseptisé, pur,
et, au niveau des techniques utilisées,
de plain-pied avec les découvertes
technologiques du monde moderne.**

**I have aspired to a new, aseptic and pure
world, and, on a technical level, fully in
touch with the technological discoveries
of the modern world.**

MARTIAL RAYSSÉ

Representative of Raysse's brilliant pop period, *A propos de New York en Peinturama* also contributes to singularizing him among pop artists for his desire not to simply imagine a static and colorful world but to push the experiment with a filmic device that was part of the work. By adding a super 8 film to the assemblage, Raysse created one of the first video installations. As a pioneer, he announced the ulterior researches that many artists would conduct around interactivity, the painting here being more than a canvas to look at but an interface that enabled visitors to question their own status. We should remember that Raysse lived in Los Angeles at that time, where he found new inspirations in the Hollywood culture, its excesses and illusory settings, but also in experimental cinema. "It is how, beyond painting, Martial Raysse fostered a crucial thinking on the status of the pictorial medium in a society that seemed no longer interested in celebrating its authority and permanence", as Bernard Blistène wrote, director of the Musée national d'art moderne in the catalogue of the exhibition *Martial Raysse* held at the Centre Pompidou in 2014.

10

Pablo Picasso

1881 - 1973

Fleur

sculpture en pain et papier
hauteur: 24 cm; 9 $\frac{3}{8}$ in.
Exécuté en 1941, cette œuvre est unique.

sculpture in bread and paper
Executed in 1941, this work is unique.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Claude Picasso has confirmed the authenticity of this work.

100 000-150 000 € 117 000-175 000 US\$

PROVENANCE

Dora Maar, Paris
Vente : Paris, Hôtel Drouot, *Derniers souvenirs et oeuvres de Dora Maar*, 26 mai 1999, lot 5
Natalie Seroussi, Paris (acquis lors de cette vente)

EXPOSITION

Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz & Düsseldorf,
Kunsthalle, *Picasso: Das plastische Werk*, 1983-84, no. 200, p. 381
(catalogue par Werner Spies), reproduit p. 341
Barcelone, Museu Picasso, *La Cocina de Picasso*, 2018

BIBLIOGRAPHIE

Brassaï & Daniel-Henri Kahnweiler, *Les Sculptures de Picasso*,
Paris, 1949, reproduit sous le no. 118
Werner Spies, *Les Sculptures de Picasso*, Stuttgart, 1971, no. 200,
reproduit



La présente œuvre photographiée par Brassaï.
© Succession Picasso 2018; © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/Daniel Arnaudet & © Estate Brassaï-RMN-Grand Palais



11

Henri Matisse

1869 - 1954

Autoportrait

signé et daté 41
sanguine sur papier
40,8 x 26,6 cm; 16 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.
Exécuté en juin 1941.

signed and dated 41
sanguine on paper
Executed in June 1941.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
Wanda de Guébriant.

The authenticity of this work has been confirmed by
Wanda de Guébriant.

400 000-600 000 € 465 000-700 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France
Natalie Seroussi, Paris (acquis auprès du précédent en 1986)

EXPOSITION

São Paulo, Pinacoteca Do Estado de São Paulo, *Matisse hoje: diálogos com cinco artistas franceses contemporâneos : Cecile Bart, Christophe Cuzin, Frédérique Lucien, Philippe Richard, Pierre Mabille*, 2009, reproduit p. 15



Hirsch 41

Le portrait est un des arts des plus singuliers. Il demande à l'artiste des dons particuliers et une possibilité d'identification presque complète du peintre et de son modèle. Le peintre doit se trouver sans idée préconçue devant son modèle. Tout doit venir à venir à son esprit comme dans un paysage lui parviendraient toutes les odeurs de ces paysages : celles de la terre, des fleurs associées aux jeux des nuages, aux mouvements des arbres et aux différents bruits de la campagne.

HENRI MATISSE, 1954

Particulièrement exceptionnel car il est dessiné dans la couleur de la sanguine, *Autoportrait* date de 1941.

1941 est une année difficile et cruciale pour Matisse. En pleine Occupation et au milieu des inquiétudes, il subit en début d'année une lourde opération. Surpris d'être encore en vie dans les mois qui suivent, il se remet à dessiner. "Ces autoportraits ont une qualité de ténacité et de détermination qui s'exprime par la technique. Dans ces dessins, nous ressentons très fortement la fragilité de l'*homme* mais aussi le triomphe de l'*artiste contre l'adversité*" (John Klein, in *Henri Matisse, Autoportraits*, Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 1988, p. 21).

En 1941, Matisse ne peint qu'une seule toile, *Nature-morte au magnolia* (Paris, Musée national d'Art Moderne). Le fond est d'un rouge flamboyant. En 1940, *La Blouse romaine* (Paris, Musée national d'Art Moderne) s'enlève sur la même couleur impérative de fond. A ces quelques rares incursions sur la toile et dans la couleur pure, Matisse est absorbé par ses travaux sur papier. De manière révélatrice, il les considère de manière équipotente. Le processus est le même. Matisse prend lui-même des photographies à chaque étape de l'élaboration de l'œuvre dans sa progression sur la toile ou sur la feuille. Sa correspondance particulièrement fournie et fleurie avec André Rouveyre, écrivain, dessinateur et ami de toujours (ils furent ensemble élèves de Gustave Moreau à l'Ecole des Beaux-Arts de 1892 à 1897) l'atteste. Comme il le fit notamment à chaque nouveau mouvement et chaque nouveau rythme dans l'élaboration de *La Blouse romaine*, Matisse lui envoie et lui confie des photographies de ses dessins en général, de ses autoportraits en particulier. Il lui écrit : "Je me suis remis au travail et j'ai commencé par des dessins d'après moi-même. Je t'envoie quelques photos pour que tu me dises si je n'ai pas perdu trop d'énergie..." (Rouveyre lui assure qu'il a gardé toute son habileté, in *La*

Revue des Arts, volume 6, no.2, p. 69). Dans ces intervalles entre ces longues séances d'études, Matisse dit éprouver une fermentation cérébrale inconsciente. Mais au-delà de la méthodologie qui est celle d'une grande maturité, il est intéressant de constater que Matisse applique sa manière au dessin comme il l'applique à la peinture. Avec Matisse et à partir de là, le dessin n'est plus considéré comme un auxiliaire de la peinture. Il n'est plus la simple feuille préparatoire et la trame très confidentielle. Au tournant de 1941 et dans l'adversité, le dessin devient un mode d'expression autonome. Tout en restant dans les frontières de la feuille (qui sont, nous le savons des frontières volantes chez Matisse : une fenêtre est toujours ouverte), l'on perçoit l'intégralité de la puissance créatrice sans avoir à se référer à une quelconque œuvre exogène. Echappant aux contraintes académiques du sujet, du format et des commanditaires, le dessin devient un espace absolu de liberté.

Outre témoigner de l'indépendance du dessin en majesté, *Autoportrait* de 1941 est un manifeste de modernité à un autre égard. De même que le dessin n'est plus restreint à la sphère de l'étude à proprement parler, de même le genre de l'autoportrait conquiert-il au même moment de nouvelles lettres de noblesse. L'autoportrait n'est plus mode d'expression essentiellement privé. Il évolue dans la conception de Matisse et en dépit des circonstances, vers un art public. A la suite d'une lignée qu'il admire, couronnée en quelque sorte par Rembrandt, Poussin et Maurice-Quentin de La Tour (la technique à la sanguine est en elle-même une technique "très XVIIIème" qui renvoie à celle du pastel et des "trois crayons" : son usage dans un contexte de pareille modernité est d'autant plus remarquable), Matisse recourt au genre pour affirmer la symbiose de l'artiste et de son œuvre. Si certains portraits de cette période (dont on rappelle que la plupart sont des dessins au trait et en noir) ont des accents peu ou

prou introspectifs (l'artiste souffre et certaines franchises ne sont possibles que dans le genre de l'autoportrait), *Autoportrait* de 1941 est d'un type plus conceptuel. Il pourrait être celui qui, par excellence, lui permettrait de rendre compte des principes sous-jacents de son œuvre. Contrepoint au presqu'arrogant *Autoportrait* peint en 1906 (Copenhague, Statens Museum for Kunst), l'*Autoportrait* de 1941 concentre la réflexion de Matisse sur la grande trilogie de la figure, de l'espace et de la couleur. Il n'est pas intérressant de relever qu'il date précisément de l'année de "The lost 1940 interview", une discussion menée en pleine guerre avec Pierre Courthion (laquelle ne sera que bien plus tard éditée par Serge Guilbaut). Dissoute en apparence dans sa réflexion sur la ligne avec laquelle elle se confond, la préoccupation de la couleur affleure dans le choix exceptionnel de la sanguine. Dans le cas d'*Autoportrait* de 1941, la question de l'espace est également prégnante et toute aussi exceptionnelle car la feuille se déplie. Mais en face du portrait regardant à gauche, Matisse a volontairement circonscrit l'espace et renoncé au vide. Il y a de l'autorité dans cette concentration. Quant à la réflexion sur la figure, Matisse fait de lui-même un pur sujet d'étude où parachever le principe extrêmement moderne, pour ne pas dire contemporain, de l'identification de l'artiste à son art. Il écrit : "Chacun de ces dessins porte, selon moi, une invention qui lui est particulière et qui vient de la pénétration du sujet par l'artiste, qui va jusqu'à s'identifier parfaitement avec son sujet, de sorte que la vérité essentielle en question constitue le dessin. Elle n'est point altérée par les conditions de l'exécution du dessin ; au contraire l'expression de cette vérité par la souplesse de sa ligne et sa liberté se plie aux exigences de la composition : elle se nuance, se vivifie même, par la tournure d'esprit de l'artiste qui l'exprime. L'exactitude n'est pas la vérité" (Vence, mai 1947, préface à l'exposition *Henri Matisse, dessins*, Liège, 1947).

Portraiture is one of the most singular arts. It asks of the artist some particular skills and the ability to identify almost entirely with the model. The painter must find himself without preconceived ideas in front of his model. Everything must come to him as it does in a landscape: all the odours, those of the earth, the flowers associated with the play of the clouds, the movement of the trees and the different noises of the countryside.

HENRI MATISSE, 1954

Particularly exceptional in its use of the sanguine or red chalk technique, this self-portrait dates from 1941.

1941 was a difficult and crucial year for Matisse. In the midst of the Occupation and beset with worries, Matisse underwent an important operation. Surprised to find himself still alive in the months that followed, he turned to drawing. "These self-portraits have a quality of tenacity and determination which is expressed by the technique. In these drawings, one strongly feels the fragility of the man, but also the triumph of the artist against adversity." (John Klein, in *Henri Matisse, Autoportraits*, Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 1988, p.21).

Matisse painted only one painting in 1941, *Nature morte au magnolia* (Paris, Musée national d'Art Moderne). The background is bright red. In 1940, *La Blouse Romaine* (Paris, Musée national d'art moderne) employs the same background colour. Apart from these rare incursions into pure colour on canvas, Matisse was absorbed entirely by his works on paper. He considered them to be as equally powerful as his paintings. The process was the same. Matisse himself took photographs of each stage in the elaboration of the work as it developed across the paper or across the canvas. His particularly rich and eloquent correspondence with his friend the writer and draughtsman André Rouveyre, (they were both pupils of Gustave Moreau and together at the Ecole des Beaux-arts from 1892 to 1897) attests to this. As he did with each new movement and each new rhythm in the elaboration of *La Blouse Romaine*, Matisse sent him the photographs of his drawings and in particular of his self-portraits. He wrote to Rouveyre: "I have returned to work and I have begun with drawings of myself. I am sending you a few photos so that you can tell me if I have not wasted too much energy..." (Rouveyre assured him that he had kept all his capacity, in *La Revue des Arts*, volume 6, n°2, p.69). In the intervals between these long sessions of drawing, Matisse

told of how he experienced an unconscious cerebral fermentation. However beyond the methodology of these mature works, it is interesting to note that Matisse applied his way of working to his drawings as well as his paintings. With Matisse, from here onward, drawing was not simply considered as an auxiliary to painting. It was no longer a simple preparatory sketch or confidential outline of a composition. At the turn of 1941 and in a time of adversity, drawing became an autonomous mode of expression. Whilst remaining within the margins of a piece of paper, (which as we know are shifting margins in Matisse's work: a window is always open), the power of his creative talent is evident without reference to an exogenous work. Escaping the academic confines of the subject his drawings became an absolute space of freedom.

Beyond testifying to the autonomy of drawing, *Autoportrait*, 1941 also testifies to the modernity of a new vision. Just as drawing was no longer confined to the domain of the preparatory study, likewise the genre of the self-portrait reached new heights. The self-portrait was no longer an essentially private mode of expression. It developed in Matisse's conception despite the circumstances towards a public art form. In continuation of a tradition he admired, Rembrandt, Poussin and Maurice-Quentin de la Tour, the red chalk technique was in itself a very 18th century practice which recalls that of pastel and of the "three crayons". Its use within the context of modernity is all the more remarkable and Matisse employed the genre in order to affirm the symbiosis of the artist with his work. If certain portraits from this period (of which a great many are black line drawings) are of a more or less introspective nature, (the artist was suffering and a certain candour was only possible in the genre of the self-portrait), *Autoportrait*, 1941 is of a more conceptual type. It may have allowed Matisse to understand the underlying principles of his work. An almost arrogant counterpoint

to *Autoportrait* painted in 1906 (Copenhagen, Statens Museum for Kunst), *Autoportrait*, 1941 focuses Matisse's reflection on the great trilogy of the figure, space and colour. It is interesting to note that the drawings dates from the same year as "The lost 1940 Interview", a discussion held during the war with Pierre Courthion (published later by Serge Guilbaut). The choice of red chalk mingles line with colour in an exceptional union. In the case of *Autoportrait* de 1941, the question of space is equally meaningful and exceptional as the sheet unfolds. Facing the portrait looking left, Matisse has voluntarily circumscribed the space and renounced emptiness. There is authority in this decision. The figure is a pure subject of study, an accomplishment of the modern principle of identifying the artist with his art. He wrote: "Each of these drawings carries, according to me, an invention which is particular to it and comes from the penetration of the subject by the artist, who goes as far as identifying himself perfectly with his subject, so that the essential truth in question constitutes the drawing. It is not altered by the conditions of the drawing's execution; on the contrary the expression of this truth through the flexibility of line and its freedom yields to the demands of the composition: it nuances itself, it even reinvigorates itself, through the artist's turn of spirit that expresses it. Exactitude is not truth." (Vence, May 1947, foreword to the exhibition *Henri Matisse, dessins*, Liège, 1947).

12

Roberto Matta

1911 - 2002

Nuit frontière

signé et daté 39
crayons de couleur, pastel et crayon sur papier
34 x 50,3 cm; 13 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{3}{4}$ in.
Exécuté en 1939.

signed and dated 39
colour pencil, pastel and pencil on paper
Executed in 1939.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par Madame Germana Matta
Ferrari.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by Madame Germana Matta
Ferrari.

150 000-200 000 € 175 000-233 000 US\$

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Vente : Sotheby's, New York, *Latin American Art*, 2 mai 1990, lot 39
Natalie Seroussi, Paris

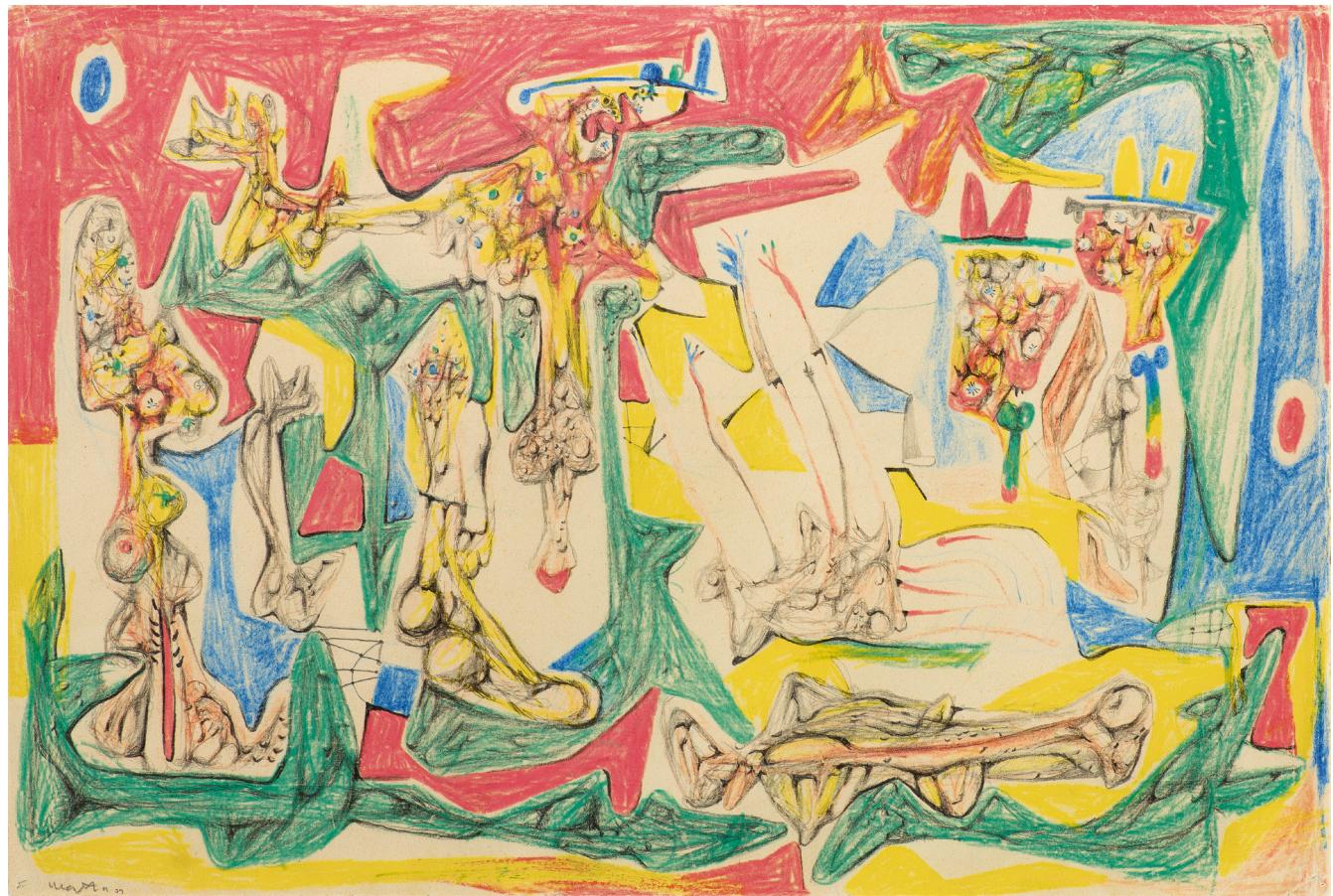
EXPOSITION

Nîmes, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes, *Matta, dessins 1937-1989*, 1990

J'ai découvert avec étonnement [...] ses dessins passionnantes exécutés aux crayons de couleur, des paysages absolument extraordinaires, peuplés de nus malmenés, d'architectures étranges et de végétation. [...] en sortant de la pièce, j'étais un autre homme.

I discovered with surprise [...] his fascinating drawings made with coloured pencils, absolutely extraordinary landscapes, people with distorted nudes, strange architectures and vegetation [...] when I left the room I was another man.

GORDON ONSLOW-FORD
Towards a New Subject in Painting, 1948



F. Meier 1959

13

Antonio Saura

1930 - 1998

Grand Curé II

huile sur toile
237,5 x 190 cm; 93½ x 74⅓/₁₆ in.
Exécuté en 1960.

oil on canvas
Executed in 1960.

Cette œuvre est accompagnée par un certificat d'authenticité délivré par la Fondation Archives Antonio Saura.

This work is accompanied by a certificate of authenticity established by the Fondation Archives Antonio Saura.

‡ 300 000-500 000 € 349 000-585 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Pierre Matisse, New York
Estate of Pierre Matisse, New York
Collection Rodolphe Stadler, Paris
Estate of Stephano Polastri, Milan
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

New York, Jason McCoy Inc., *Antonio Saura / Paintings from the sixties*, 5 novembre - 14 décembre 1991
Lugano, Museo d'Arte Moderna della Città di Lugano, *Antonio Saura*, 4 septembre - 6 novembre 1994; catalogue, no. 22 (illustré)
Malmö, Konsthall, *Antonio Saura*, 12 septembre - 9 novembre 1997
Toulouse, Les Abattoirs, *Une Année Saura*, 30 juin - 14 septembre 2008



© Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org / A+V Agencia de Creadores Visuales 2018



**Peindre ce qui existe derrière les objets.
Peindre l'espace où dorment les pensées perdues.
Peindre le grand silence.
Peindre la douleur.**

ANTONIO SAURA

Grand Curé II appartient à l'une des séries les plus importantes jamais réalisées par Antonio Saura, celle des *Cruxifixions*, qui marque un tournant essentiel dans la carrière de l'artiste qui a fondé trois ans auparavant le mouvement d'avant-garde *El Paso*. En 1960, alors que les liens qui unissent Manolo Millares, Rafael Canogar, Luis Feito et Antonio Saura au sein du groupe qui s'inscrit dans la mouvance de l'art informel français et de l'expressionisme abstrait américain se distendent, Saura peint ce tableau monumental faisant écho à la souffrance et la frustration qui envahit le peuple espagnol sous le joug de Franco.

Dans cette composition à la violence dramatique inégalable, Saura s'inscrit aussi dans la tradition de la grande peinture espagnole

qu'il admire depuis l'enfance. Avec son format imposant, son sujet religieux et sa facture résolument informelle et gestuelle, Saura peint ainsi une toile à la fois classique et moderne. « J'ai cherché à créer une image convulsive et à en faire une bourrasque protestataire » écrit-il. En empruntant à Velasquez son noir absolu et profond, « accentuant la frénésie de la composition en jouant des oppositions entre motif explicite et cadré, fond net et traitement brutal de la figure centrale semblant comme fouillée dans sa chair », il semble bien que Saura ait mené à bien la mission qu'il s'était fixé (Guy Scarpetta, catalogue de l'exposition *Antonio Saura*, Museo d'Arte Moderna della Città di Lugano, Lugano, 1994, page 44).



**Paint what exists behind objects.
Paint the space where lost thoughts sleep.
Paint great silence.
Paint suffering.**

ANTONIO SAURA

Belonging to one of Antonio Saura's most iconic themes alongside his Cruxifications, *Grand Cure II (Large Priest)* was executed at a turning point in the painter's artistic career. He founded the vanguard group El Paso in 1957 in the wake of violent student demonstrations which had just taken place in Madrid, and led it until its dissolution in 1960. Although the group's purported ambition was to develop a new pictorial language within the context of the European avant-garde, and had been likened to other expressionist movements of its time - such as the AbEx in America and Art Informel in France - Saura's strongest influence came from the Spanish Old Masters he so admired during his childhood. The present work's

religious subject and awe-inspiring scale testify of Saura's allegiance to tradition, whilst the gestural brushwork and spontaneous technique are resolutely modern: "With Saura, the image is distinct, clearly stated, centered, framed. The only violence comes from the frenzy of brushstrokes that set the proportions flying, that cut into the flesh, that bring the viscera up to the surface." (Guy Scarpetta, in Antonio Saura (exh. cat.), Museo d'Arte Moderna della Città di Lugano, Lugano, 1994, p. 44)

14

Karel Appel

1921 - 2006

Tigerbird

signé et daté K. Appel '52
huile sur toile
115 x 146,5 cm; 45 1/4 x 57 11/16 in.
Exécuté en 1952.

signed and dated K. Appel '52
oil on canvas
Executed in 1952.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Karel Appel.

This work is registered in the archives of the Karel Appel Foundation.

500 000-700 000 € 585 000-815 000 US\$

PROVENANCE

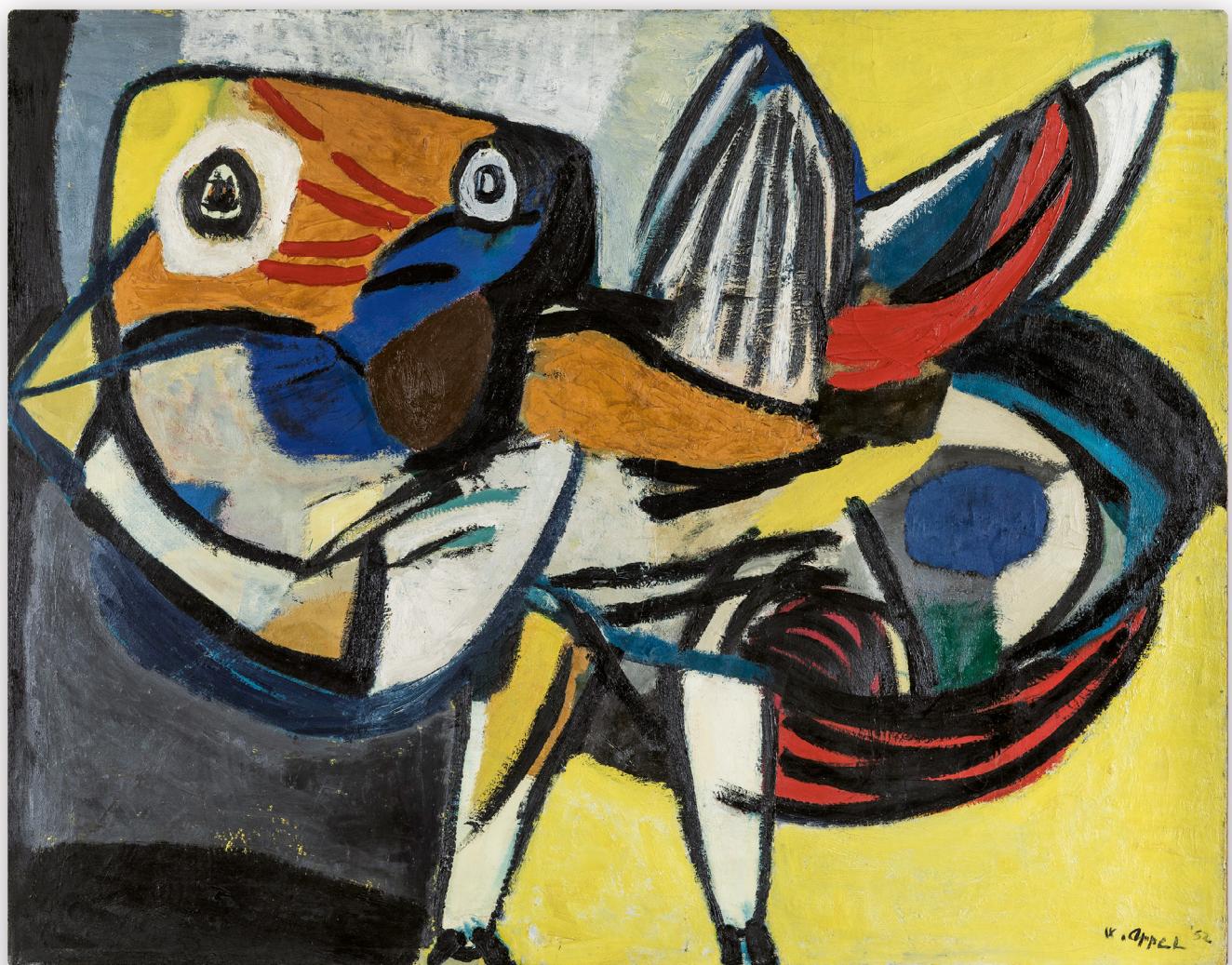
Martha Jackson Gallery, New York
Collection particulière
Galerie Cazeau-Béraudière, Paris
Collection privée, Pays-Bas
Vente: Van Ham, Köln, *Modern Kunst und Zeitgenössische Kunst*,
30 novembre 2016, lot 103
Collection particulière
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

New York, Martha Jackson Gallery, *First American Exhibition*, 6 - 31 décembre 1954; catalogue, no. 3
Minneapolis, Walker Art Center, *School of Paris 1959: The Internationals*, 5 avril - 17 mai 1959; catalogue, no. 3
Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, *Appel*, 25 juin - 30 août, 1965; catalogue, no. 29
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Appel*, 16 septembre - 6 octobre 1965; catalogue, no. 14
Bochum, Städtische Kunsthalle Bochum, *Karel Appel. Gemälde*, 31 octobre - 5 décembre 1965; catalogue, no. 18
Copenhagen, Charlottenborg-Udstillingen, *Karel Appel*, 11 - 26 décembre 1965; catalogue, no. 22
Stockholm, Moderna Museet, *Karel Appel. Paintings 1947-65*, 26 février - 27 mars 1966; catalogue, no. 17

BIBLIOGRAPHIE

Michel Ragon, *Karel Appel Peinture 1937-57.*, 1988, Paris, p. 400
no. 706 (illustré)



J'ai toujours rêvé de formes d'expression révolutionnaires, capables de refléter le jeu même de la vie et de la société, de la nature et de la ville. J'ai toujours essayé de saisir le mouvement secret de l'existence avec le maximum de spontanéité, de souplesse et de transparence.

I have always dreamed of revolutionary forms of expression, that would reflect the very game of life and society, nature and city. I have always dreamed of catching the secret movement of existence with the most spontaneity, flexibility and transparency.

KAREL APPEL

Issu de l'Experimentele Groep, le mouvement CoBrA fut fondé en 1948 par un groupe de jeunes artistes éclairés constitué de quatre peintres : Asger Jorn (Copenhague), Pierre Alechinsky, Constant (tous deux représentants Bruxelles) et Karel Appel (Amsterdam). Nourri d'une philosophie humaniste et prônant la renaissance de l'esprit humain dans le contexte de l'après-guerre, CoBrA se veut international, libertaire et expérimental. En 1948, Constant écrit : « Un tableau n'est plus une structure de couleurs et lignes, mais plutôt une bête, une nuit, un cri, une personne, ou tous ces derniers ensemble » ('Manifesto' in *Reflex*, 8 octobre 1948). Dans cette idée, Appel entame sa révolution, peignant ses œuvres les plus essentielles, inspirées de formes artistiques non encore contaminées par les conventions de l'Occident et abolissant la frontière entre art abstrait et art figuratif.

En 1952, alors qu'il peint *Tigerbird*, Appel s'inscrit ainsi dans la lignée de Picasso et de Paul Klee, empruntant à l'art primitif, populaire, brut aussi bien qu'à l'art naïf. Combinant tendances naturalistes et expressionnistes, *Tigerbird* célèbre par-là la vie, l'enfance, la liberté retrouvée et de la lumière avec une énergie créatrice exceptionnelle. Dans cette composition vibrante et dynamique, le traitement de la matière est plus incisif que jamais. Le coup de pinceau, devenu autosuffisant, est rapide et sûr. La palette vive est tapageuse, et, associée à l'impasto, confère à l'œuvre une puissance pittoresque irradiante, évoquant à la fois la douceur, l'innocence et la brutalité de l'enfance.

Member of the Experimentele Groep, the CoBrA movement founded in 1948 by a group of young enlightened painters: Asger Jorn (Copenhagen), Pierre Alechinsky, Constant (both from Brussels) and Karel Appel (Amsterdam). Fueled by humanist philosophy and praising the renaissance of human thinking in the post-war context, CobrA dreamed itself international, libertarian and experimental. In 1948, Constant wrote: "A painting is no longer a structure of colors and lines, but rather a beast, a night, a scream, a person, or all of it at once" (*Manifesto* in *Reflex*, October 8, 1948). It was in this context that Appel started a revolution, painting his most essential works inspired by artistic forms not yet influenced by Western conventions and abolishing the frontier between abstract and figurative art.

In 1952, with the painting *Tigerbird*, Appel followed in the footsteps of Picasso and Paul Klee, borrowing to primitive, popular and raw art as well as naive art. Combining naturalist and expressionist influences, *Tigerbird* celebrates life, childhood, newfound freedom and light with an exceptional creative energy. In this vibrant and dynamic composition, the treatment of material is sharper than ever. Self-sufficient, the paintbrush is fast and bold. The vivid palette of colors is gaudy, and associated with impasto, gives the work a radiating picturesque power evoking softness, innocence, childhood brutality.



15

Oscar Dominguez

1906 - 1957

Le Souvenir de l'avenir (illustration for *La Trajectoire du rêve* by André Breton) - recto verso

signé
encre de Chine sur papier
19,6 x 13,8 cm; 7 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{3}{8}$ in.
Exécuté en 1938.

signed
India ink on paper
Executed in 1938.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Comisión Consultiva de Expertos y en defensa de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC).
Ana Vázquez de Parga a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comisión Consultiva de Expertos y en defensa de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC).
Ana Vázquez de Parga has confirmed the authenticity of this work.

20 000-30 000 € 23 300-34 900 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France
Guy Lévis Mano, France
Vente : Paris, Hôtel Drouot, 31 janvier 2014, lot 73
Natalie Seroussi, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Ana Vázquez de Parga, José Pierre, Emmanuel Guigon, Nilo Palenzuela, Fernando Castro, Pavel Stepánek, Mónica Merino, *Oscar Domínguez, Antológica 1926 – 1957* (catalogue d'exposition: Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno; Santa Cruz de Tenerife, Centro de Arte 'La Granja' & Madrid, Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia), 1996, reproduit p. 24
Isidro Hernández (éd.), *Óscar Domínguez: una existencia de papel*, Madrid, 2011, reproduit p. 154

Cette oeuvre est une illustration pour le poème de Georges Hugnet "Les revenants futurs" dans *La Trajectoire du rêve* d'André Breton (Septième cahier, Paris, 1938, p.103).

This work is an illustration for a poem by Georges Hugnet titled "Les revenants futurs" in *La trajectoire du rêve* by André Breton (Septième cahier, Paris, 1938, p.103).



O. DOMINGUEZ

16

Vladimir Baranoff-Rossiné

1888 - 1944

Sans Titre

signé et daté 33
huile sur toile
145 x 82,5 cm; 55 $\frac{7}{8}$ x 32 $\frac{1}{2}$ in.
Exécuté en 1933.

signed and dated 33
oil on canvas
Executed in 1933.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par le fils de l'artiste Eugène Baranoff-Rossiné.

The authenticity of the work has been confirmed by the artist's son Eugène Baranoff-Rossiné.

‡ 150 000-250 000 € 175 000-291 000 US\$

PROVENANCE

Madame Vadiaeff, Paris
Collection particulière, France
Collection particulière, Allemagne
Vente : Koller Auktionen AG, Zürich, *Moderne Kunst, Gemälde, Skulpturen, Graphik*, 22 juin 2007, lot 3244
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Valence, IVAM Centre Julio Gonzalez, *Arte Abstracto, Arte Concreto : Cercle et Carré, Paris, 1930, 1990*, no. 81, reproduit au catalogue







Max Ernst, *La Conversion du Feu*, 1937. Collection privée.
© ADAGP, Paris, 2018

De son vrai nom Shulim Wolf Baranov, Vladimir Baranoff-Rossiné, est né dans une famille juive ukrainienne. Après des études artistiques à Saint-Pétersbourg, il devient l'une des figures importantes de l'avant-garde russe de la première moitié du XXème siècle. A la fois peintre, sculpteur et musicien, il se fait notamment connaître par ses inventions synesthésiques consacrées à l'union du son, de la forme et de la couleur.

Lors de son installation à Paris entre 1910 et 1914, le peintre habite à Montmartre où il fréquente toute une colonie d'artistes russes, comme Marc Chagall, David Shterenberg ou Alexander Archipenko. Dans les œuvres contemporaines à son arrivée à Paris, il se tourne ouvertement vers le Cubisme et le Futurisme, puis sous l'impulsion de ses amis Robert et Sonia Delaunay, son art adopte une tonalité plus abstraite, se concentrant pleinement sur la maîtrise de la couleur et de la lumière, fidèle en cela aux nouvelles théories de l'Orphisme.

Lors de la Révolution russe en 1917, il décide de revenir en Russie où il est obligé de rester plusieurs années, les autorités soviétiques empêchant son départ. C'est là qu'il est à l'origine de nombreuses inventions telles l'optophonique, un piano mettant en mouvement des disques transparents lumineux et colorés qui projettent des couleurs sur un écran. Ce n'est que grâce à l'intervention des Delaunay qu'il parvient à obtenir un visa pour la France et rejoint Paris en 1925. Il devient alors particulièrement actif sur la scène artistique parisienne, exposant nombre de ses œuvres et donnant des performances afin de présenter ses inventions au public.

En 1933, année du présent tableau, Baranoff-Rossiné expose au Salon des Indépendants où il présente deux œuvres, *Eve* et *Sculpture Polytechnique* (aujourd'hui dans les collections du Musée National d'Art Moderne, Paris). C'est en novembre de cette même année qu'il exécute le présent tableau. Peint l'année-même de l'arrivée du parti nazi au pouvoir en Allemagne, l'œuvre

met en scène, dans deux parties opposées de la composition, l'étoile de David et la tête d'Adolph Hitler. Celle-ci est tenue à l'envers par une créature fantastique vue de dos, possible ange exterminateur ou golem – lequel n'est pas sans évoquer le mythique "ange du foyer" figurant dans plusieurs œuvres de Max Ernst à la même période - faisant probablement écho au rêve de Baranoff-Rossiné de voir s'effondrer le régime nazi. Ce faisant, le tableau met en évidence la clairvoyance visionnaire de l'artiste qui, dès 1933, avait saisi tout le danger de l'arrivée au pouvoir des nazis pour le peuple juif.

Pourtant, quelques années plus tard, lorsque Paris est occupé par les forces allemandes, Baranoff-Rossiné refuse de quitter sa ville d'adoption : "J'aime Paris, je n'ai aucune raison d'avoir peur" aurait-il confié à ses proches. En novembre 1943, il est fait prisonnier par la Gestapo et déporté à Auschwitz où il meurt en 1944, à l'âge de 56 ans. La fin tragique de l'artiste confère au présent tableau une valeur prémonitoire des plus poignantes.

Vladimir Baranoff-Rossiné, born Shulim Wolf Baranov, came from a Jewish Ukrainian family. After studying art in Saint Petersburg, he became one of the important figures of the Russian avant-garde from the first half of the 20th century. Both painter, sculptor and musician, he notably became known for his synesthetic inventions dedicated to the union of sound, form and colour.

During his time in Paris between 1910 and 1914, the painter lived in Montmartre where he frequented a colony of Russian artists, such as Marc Chagall, David Shterenberg or Alexander Archipenko. In the works he produced upon arrival in Paris, he openly turned towards Cubism and Futurism, and then under the instigation of Robert and Sonia Delaunay, his art adopted a more abstract tonality, focusing fully on the mastery of colour and light, true to the new theories of Orphism.

During the Russian revolution in 1917, he decided to return to Russia where he was obliged to stay for a few years as the Soviet authorities prevented his departure. Here he was at the origin of many inventions such as the optophonic, a piano that put in movement transparent and coloured luminous discs projecting colours onto a screen. It was only thanks to the intervention of the Delaunays that he succeeded in obtaining his visa for France and returned to Paris in 1925. He then became particularly active on the Parisian artistic scene, exhibiting a number of his works and giving performances in order to present his inventions to the public.

In 1933, the year of the present painting, Baranoff-Rossiné exhibited at the Salon des Indépendants where he presented two works, *Eve* and *Sculpture Polytechnique* (today in the collection of the Musée National d'Art Moderne, Paris). He painted this work in November of the same year. Produced the year of the Nazi party's rise to power in Germany, the work depicts the star of David and the head of Adolph Hitler in two opposite parts of the composition. The latter is held upside down by a fantastic creature seen from the back, a possible exterminating angel or golem – evocative of the mythical "angel of the home" figuring in several of Max Ernst's works at the same period – probably in echo of Baranoff-Rossiné's dream of seeing the Nazi regime crumble. Thus, the painting reveals the artist's visionary clairvoyance as in 1933 he had understood all the danger that the Nazi rise to power represented for the Jewish people.

However, a few years later, when Paris was under occupation by the German forces, Baranoff-Rossiné refused to leave his adopted city: "I love Paris, I have no reason to be afraid" he confided to his friends. In November 1943 he was imprisoned by the Gestapo and deported to Auschwitz where he died in 1944 at the age of 56. The artist's tragic end endows the present painting with a most poignant premonitory power.

17

Franz West

1947 - 2012

deux œuvres / two works

Sans Titre

bois, matière synthétique, gaze, papier mâché

76,5 x 25 x 13,7 cm

Exécuté *circa* 1995, peint par Herbert Brandl *circa* 2001-2002.

Untitled (painted by Herbert Brandl)

Wood, synthetic material, gaze, paper maché

76,5 x 25 x 13,7 cm

Executed *circa* 1995, painted by Herbert Brandl *circa* 2001-2002.

Pedestal

carton, gaze, plâtre, tissu et dispersion

125 x 38,5 x 33 cm; 49 1/4 x 15 1/8 x 13 in.

Exécuté *circa* 1992.

cardboard, gauze, plaster, fabric and dispersion

125 x 38,5 x 33 cm; 49 1/4 x 15 1/8 x 13 in.

Executed *circa* 1992.

PROVENANCE

Collection particulière, Vienne

Vente: Dorotheum, *Contemporary Art Part I*, 10 juin 2015,

lot 756

Natalie Seroussi, Paris

80 000-120 000 € 93 000-140 000 US\$



autre vue



18

Christo

n. 1935

STORE FRONT PROJECT 105" X 99" X 18" IN

signé et daté 1965

graphite, crayon gras, acrylique, tissu, plastique, clous et métal sur panneau

33,5 x 28 cm; 13 $\frac{3}{16}$ x 11 in (décadré)

46,5 x 40,5 x 5 cm; 18 $\frac{5}{16}$ x 15 $\frac{15}{16}$ x 4 $\frac{5}{16}$ in (encadré)

Exécuté en 1965.

signed and dated 1965

graphite, wax crayon, acrylic, cloth, plastic, nails and metal on masonite

Executed in 1965.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'artiste, elle est enregistrée aux archives sous le numéro 12.867

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the artist, and it is registered with the archives under the number 12.867

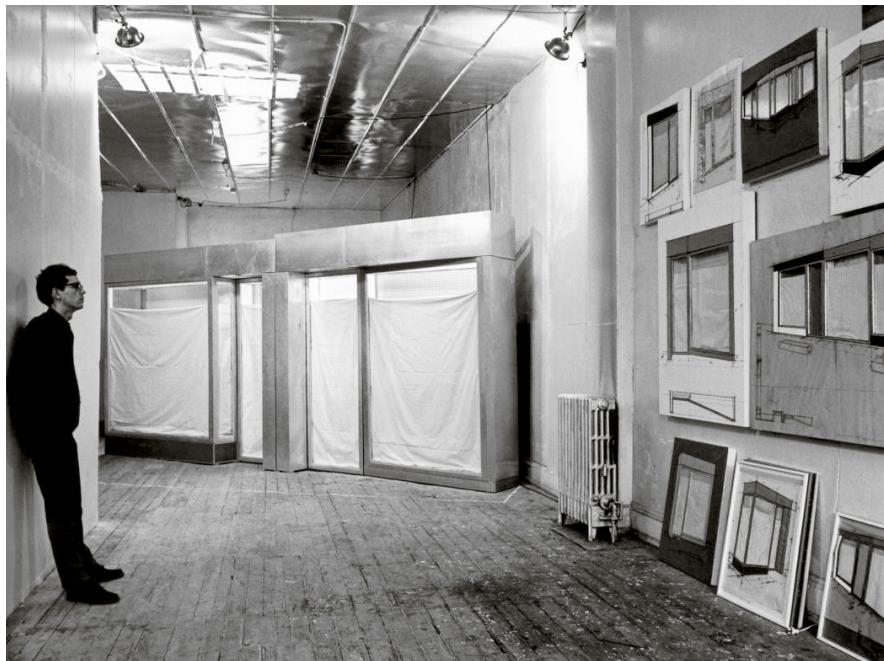
25 000-35 000 € 29 100-40 700 US\$

PROVENANCE

Locksley Shea Gallery, Minneapolis

Vente: Sotheby's New York, *Contemporary Art Day Auction*, 10 mai 2012, Lot 296

Natalie Seroussi, Paris



Christo dans son studio avec "Four Store Fronts Corner, 1964-65" 1966

© Photo: Ugo Mulas © 1966 Christo



19

Kurt Schwitters

1887 - 1948

Merzzeichnung

signé et daté 1926 sur le carton de montage
collage sur papier contrecollé sur carton
collage: 9,9 x 9,3 cm; 3 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{7}{8}$ in.
support: 20,9 X 19,1 cm, 8 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{2}$ in.
Exécuté en 1926.

signed and dated 1926 on the artist's mount
collage on paper laid down on cardboard
Executed in 1926.

70 000-100 000 € 81 500-117 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Berggruen, Paris (1954)
Pierre Janlet, Bruxelles (1954-1956)
Marcel Fleiss, Paris
Vente: Hambourg, Hauswedell & Nolte, *Moderne Kunst, Ausgewählte Werke*, 8 juin 2011, lot 52
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Berggruen, *Kurt Schwitters. Collages*, 1954,
reproduit
Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Kurt Schwitters*, 1956, no. 139
Berne, Kunsthalle, *Kurt Schwitters und Hans Arp*, 1956, no. 176
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Kurt Schwitters*, 1956, no. 117
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Kurt Schwitters*, 1956, no. 66
Lüttich, Musée des Beaux-Arts, *Kurt Schwitters*, 1956

BIBLIOGRAPHIE

Herta Wescher. *Collages dadaïstes et surrealistes*, in "Art aujourd'hui", no. 2/3, mars-avril 1954, no. 8
Karin Orchard & Isabel Schulz, *Kurt Schwitters. Catalogue raisonné. Volume 2. 1923-1936*, Ostfildern, 2006, no. 1445,
reproduit p. 210



Hart Schaffner & Marx

1926

20

Kurt Schwitters

1887 - 1948

Ohne Titel (Merzrelief Blau, Beige)

signé et daté 42

relief, huile, bois, plâtre et fer blanc sur panneau de bois
24,9 x 18,4 cm; 9¾ x 7¼ in.
Exécuté en 1942.

signed and dated 42

relief, oil, wood, plaster and tinplate on wood panel
Executed in 1942.

150 000-200 000 € 175 000-233 000 US\$

PROVENANCE

Walter Dux, Londres (en dépôt de 1945 à 1958)
Ernst Schwitters, Lysaker (1948-1960, par descendance de l'artiste)
Lord's Gallery, Londres (en dépôt de 1958 à 1960)
René de Montaigu, Paris (acquis auprès du précédent en 1960 puis par descendance)
Natalie Seroussi, Paris (acquis auprès du précédent en 1991)

EXPOSITION

Hanovre, Kestner Gesellschaft, *Kurt Schwitters*, 1956, no. 67
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Kurt Schwitters*, 1956, no. 60
Londres, Lord's Gallery, *Kurt Schwitters*, 1958, no. 45a, reproduit H Cambridge, Cambridge Arts Council Gallery; Swansea, Glyn Vivian Art Gallery; Sheffield, Graves Art Gallery; Leicester, Leicester Museum and Art Gallery; Coventry, Herbert Temporary Art Gallery & Glasgow, Glasgow University Print Room (exposition itinérante), *Kurt Schwitters 1887-1948*, 1959-60, no. 68
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, *Cinquante ans de "collages", papiers collés, assemblages, collages, du cubisme à nos jours*, 1964, no. 58
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou & Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters*, 1995, no. S 381, reproduit p. 318
Valence, IVAM Centre Julio Gonzalez, *Kurt Schwitters*, 1995, reproduit p. 371
Dunkerque, LAAC, *Poétique d'objets*, 2013, reproduit p. 27
Paris, Galerie Chantal Crousel, *ReCycle*, 2018

BIBLIOGRAPHIE

Stefan Themerson, *Kurt Schwitters in England*, Londres, 1958, reproduit no. 39
Karin Orchard & Isabel Schulz, *Kurt Schwitters. Catalogue raisonné. Volume 3. 1937-1948*, Ostfildern, 2006, no. 2903, reproduit p. 372



Arthur Segal

1875 - 1944

Der Sündenfall

signé et daté 1920; signé et inscrit "Der Sündenfall" A. Segal. Charlottenburg au dos du cadre
huile sur toile dans un cadre original peint par l'artiste
69,5 x 90 cm; 27 $\frac{3}{8}$ x 35 $\frac{3}{8}$ in.
Exécuté en 1920.

signed and dated 1920; signed and inscribed "Der Sündenfall" A. Segal. Charlottenburg on the back of the frame
oil on canvas in the artist's frame
Executed in 1920.

‡ 250 000-350 000 € 291 000-407 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, Paris
Vente : Christie's, Londres, *Impressionist and Modern Art*, 5 février 2009, lot 417
Natalie Seroussi, Paris (acquis lors de cette vente)

EXPOSITION

Paris, Galerie Michel Rein, *Talkie Walkie*, 2013

D'origine roumaine, Arthur Segal arrive en Allemagne en 1892. A cette époque, subissant les influences de Van Gogh et de Munch, il expose ses œuvres violentes, colorées et expressionnistes avec celles des représentants de Die Brücke, Nolde, Heckel, Kirchner et Pechstein. C'est naturellement qu'en 1910, il participe à la fondation de la Neue Secession. En 1912, Segal remarque les toiles que Robert Delaunay expose à Berlin dans la Galerie Der Sturm, émanation de la revue éponyme qui publie les théories et les œuvres de tout ce que l'Europe contient d'avant-gardes. Pendant la Guerre, à l'instar d'un grand nombre d'artistes qui affluent de l'Europe entière, ce fils ainé d'une famille juive traditionnaliste se réfugie en Suisse. A Zurich, lieu de naissance et de déclaration du mouvement Dada, fondé par Hugo Ball et Marcel Janco, le Cabaret Voltaire est tapissé d'œuvres expressionnistes, futuristes et cubistes. Segal y expose avec Arp. Cette période tourmentée est une période d'intense fermentation psychologique et artistique. Elle est particulièrement déterminante pour Segal en particulier.

En 1917, avant même la fin de la Guerre, son œuvre évolue vers un style nouveau : un style tout à fait original que les critiques ne vont pas tarder à qualifier de "cubo-futuriste". Les toiles de cette époque se divisent en trames de parties égales, carrés ou rectangles. A ces réflexions géométriques, Segal mêle une réflexion sur l'alternance des couleurs. Prolongeant ses recherches constructives et optiques jusque dans les marges du cadre qui fait partie de l'œuvre, Segal livre dans *Der Sündenfall* son véritable chef d'œuvre. Datée de 1920, cette œuvre dont le titre peut se traduire par "L'Expulsion du Paradis" est d'autant plus stupéfiante qu'elle peut paraître paradoxale à un moment justement où le conflit se termine. Pétri de culture, Segal ressent l'expérience de la Guerre comme le désastre de l'Humanité. Au-delà de l'exaltation de ses expériences plastiques et chromatiques, *Der Sündenfall* pourrait être le contrepoint majeur des pensées de Zweig, qui dans la préface du Monde d'hier, a le courage d'écrire : "Contre ma volonté j'ai été le témoin de la plus effroyable défaite de la raison et du plus sauvage triomphe de la brutalité qu'atteste la chronique des temps. Jamais- et ce n'est aucunement avec orgueil que je le consigne, mais avec honte - une génération n'est tombée comme la nôtre d'une telle élévation spirituelle à une telle décadence morale".

Of Rumanian origin, Arthur Segal arrived in Germany in 1892. At this period, under the influence of Van Gogh and Munch, he exhibited violent, colourful and expressionist works alongside paintings by artists from the Die Brücke movement such as Nolde, Heckel, Kirchner and Pechstein. It was naturally in 1910, that he took part in the foundation of the Neue Secession. In 1912, Segal discovered Robert Delaunay's works exhibited at the Der Sturm Gallery in Berlin, manifestation of the revue of the same name that published the theories and works of all European avant-gardes. During the war and like many artists who flocked from all over Europe, this older son of a wealthy Jewish family found refuge in Switzerland. In Zurich, where the Dada movement was born, founded by Hugo Ball and Marcel Janco, the walls of the Cabaret Voltaire were covered by expressionist, futurist and cubist works. Segal presented his works there with Arp. This turbulent period was an intense time of psychological and artistic fermentation, and was particularly decisive for Segal.

In 1917, before even the end of the war, his work developed towards a new original style that the critics quickly qualified as "cubo-futurist". The paintings from this time are divided into a framework of equal square or rectangular parts. Segal combined these geometrical reflections with a study on alternating colours. Prolonging his constructive and optical research into the margins of the frame that is part of the work, Segal delivered a veritable masterpiece with *Sündenfall*. Dated 1920, this work with the title "Expulsion from Paradise" is all the more astounding because paradoxically it was produced at a time when the conflict was ending. A cultural scholar, Segal experienced the war as the disaster of Humanity. Beyond the exaltation of its plastic and chromatic experiments, *Der Sündenfall* can be seen as a major counterpoint to Zweig's thoughts who had the courage to write in his foreword to the *Monde d'hier*: "Against my will I was the witness to the most dreadful defeat of reason and the most savage triumph of brutality of all time. Never – and I do not say it with pride but with shame – has a generation such as ours fallen from such high spiritual elevation to such moral decadence."



22

Jean Tinguely

1925 - 1991

Relief Polychrome - Bleu, Ocre et Vert (Sprit)

signé et daté 55 au dos
éléments en métal peints sur bois naturel avec poulies
en bois, ceinture en caoutchouc, métal et moteur
électrique
63 x 75 x 21 cm; 24 13/16 x 29 1/2 x 8 1/4 in.
Exécuté en 1955.

signed and dated 55 on the reverse
painted metal elements on natural wood panel with
wooden pulleys, rubber belt, metal fixtures and electric
motor
Executed in 1955.

‡ 400 000-600 000 € 465 000-700 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, Suisse
Vente: Galerie Kornfeld, Berne, 20 juin 2014, lot 146
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Stockholm, Galerie Samlaren, *Jean Tinguely: Méta-mécanique*, 8 - 22 octobre 1955
Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Amsterdam, Stedelijk Museum,
Jean Tinguely: Super Méta Maxi, Machine Spectacle, 23 avril 2016 - 4 mars 2017; catalogue, p. 25, no. 13, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Christina Bischofberger, *Jean Tinguely. Catalogue raisonné. Sculptures and Reliefs, 1954 - 1968*, vol. I, Zurich, 1982, p. 53, no. 61, illustré



L'œuvre *Relief Polychrome - Bleu, Ocre et Vert (Sprit)* dans l'exposition *Jean Tinguely: Super Méta Maxi, Machine Spectacle* au Stedelijk Museum, Amsterdam, du 23 avril 2016 au 4 mars 2017 © ADAGP, Paris 2018





Kazimir Malevich, *Dynamic Suprematism*, 1915 ou 1916,
huile sur toile, 80,3 x 80 cm © Tate, Londres

Lorsque Jean Tinguely arrive à Paris en 1953, le monde de l'art est divisé entre défenseurs de l'art abstrait et de l'art figuratif, champions du lyrisme, du constructivisme, de l'art informel qui émerge à l'époque et de l'art cinétique qui en est encore à ses balbutiements. C'est dans ce contexte que le jeune artiste, visionnaire et précurseur, décide d'étendre le champ des possibles en intégrant le mouvement à ses œuvres.

Fasciné depuis l'enfance par la mécanique, Tinguely construit dans cette idée ses premières sculptures mobiles en fil de fer dès 1954. Certaines s'actionnent manuellement, à l'aide de modestes manivelles entraînant des roues ; d'autres fonctionnent grâce à des moteurs électriques dissimulés derrière leur châssis, comme *Relief Polychrome - Bleu, Ocre et Vert (Sprit)* réalisée en 1955 et exposée peu de temps après dans le cadre de l'exposition *Jean Tinguely, « Méta-Mécaniques »* qu'organise la même année la galerie Samlaren de Stockholm.

Dans cette composition polychrome emblématique des recherches essentielles que mène alors Tinguely, sept éléments colorés, tenus à distance d'un panneau de bois choisi avec soin, évoluent subrepticement dans l'espace grâce à un discret mécanisme motorisé. Par là même, *Relief Polychrome - Bleu, Ocre et Vert (Sprit)* évoque indéniablement le travail des grands maîtres de l'abstraction moderne tout en dépassant leur enseignement en conférant notamment un aspect ludique à cette œuvre subtile et déliée. Avec cette composition « métamécanique », « métá » étant pris au sens de « au-delà », Tinguely repousse ainsi les limites de la peinture, reconSIDérant le rapport de l'art au monde en créant un singulier tableau mobile. Car il ne faut pas s'y tromper, il s'agit bien là d'un tableau, comme Tinguely le rappellera souvent tout au long de sa carrière, rappelant sans cesse qu'il réalise « des peintures », la machine n'étant que son « châssis ».

J'ai fait de la peinture, j'ai fait de la peinture, j'ai fait de la peinture.
Tu sais, comme on est dans une impasse ! Sur chaque tableau, j'étais coincé. C'est-à-dire que je ne voyais jamais la fin, je ne savais pas comment on pouvait terminer une peinture. Je n'arrivais pas à, disons, décider : "Voilà, c'est terminé". C'est à partir de là, au fond, que le mouvement s'est imposé à moi. Le mouvement me permettait tout simplement d'échapper à cette pétrification, à cette fin. Disons, me permettait de décider : "Voilà, c'est terminé".

Painting, painting, painting. What an impasse you know! I was stuck at every painting. Meaning I never saw the end, I didn't know how I could finish a painting. I couldn't, let's say, decide: "here, that's it". That's probably how movement came to me. Movement allowed me to simply escape this petrification, this ending. It allowed me to say: "Here, that's complete".

JEAN TINGUELY, 1976

When Jean Tinguely arrived in Paris in 1953, the art world was divided into champions of abstract art and figurative art, defenders of lyricism, constructivism, of an informal emerging art and of kinetic art in its early stages. It was in that context that the young, visionary and pioneer artist decided to expand the field of possibilities by setting his works in motion.

Fascinated by mechanics since childhood, Tinguely built his first mobile metallic wire sculptures in 1954. Some are manually activated through simple handles pulling wheels; and others use electric engines hidden behind the frame like *Relief Polychrome - Bleu, Ocre et Vert (Spirit)*, created in 1955 and quickly exhibited in the framework of the exhibition *Jean Tinguely, "Méta-Mécaniques"* organized the same year at the Samlaren gallery of Stockholm.

In this polychromatic composition, emblematic of the important researches conducted by Tinguely, seven colorful elements, kept at distance from a carefully chosen wood panel, furtively evolve in space thanks to a discreet motorized mechanism. *Relief Polychrome - Bleu, Ocre et Vert (Spirit)* undeniably evokes the work of great masters of modern abstraction while going beyond their contribution, especially by its loose and playful dimension. With this "meta-mechanical" composition, "meta" being used in the sense of "beyond", Tinguely pushed the boundaries of painting, redefining the relationship of art to the world with a unique moving painting. Because let's not forget it is a painting, as Tinguely reminded all throughout his career, constantly stating he created "paintings" and that the machine was merely a "frame".

23

Yaacov Agam

n. 1928

Dalia

signé deux fois, inscrit, titré et daté *Paris 1969*; inscrit en hébreu au dos acrylique sur aluminium monté sur panneau vernis 30 x 30 x 4 cm; 11 7/8 x 11 7/8 x 1 1/2 in.
Exécuté en 1969.

signed twice, inscribed, titled and dated *Paris 1969*;
inscribed in Hebrew on the reverse
acrylic on aluminium on lacquered wooden panel
Executed in 1969.

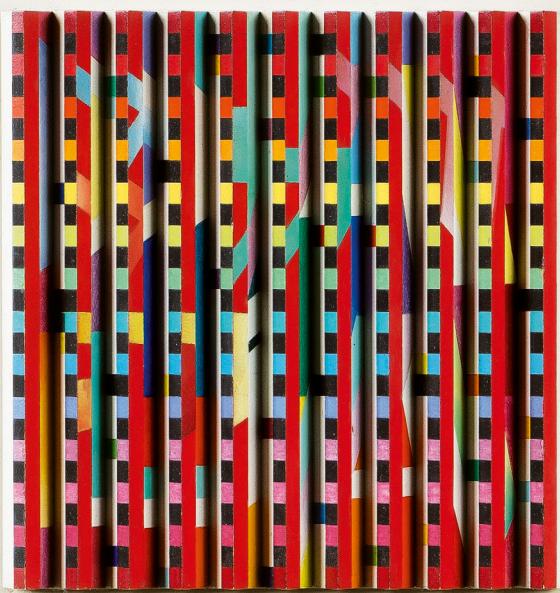
PROVENANCE

Collection Aviva & Jacob Baal-Teshuva
Vente: Sotheby's Online Only, *An Artistic Home: The Collection of Aviva & Jacob Baal-Teshuva*,
30 novembre - 13 décembre 2016, lot 69
Natalie Seroussi, Paris

25 000-35 000 € 29 100-40 700 US\$



autre vue



24

François Morellet

1926 - 2016

20% de carrés superposés 5 fois en pivotant au centre

signé et dedicacé A Maryse au dos
peinture sérigraphique sur bois
80 x 80 cm; 31 1/2 x 31 1/2 in.
Exécutée en 1970, cette oeuvre est le numéro 3 d'une édition de 3 exemplaires.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Morellet sous le numéro 70013. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed and dedicated A Maryse on the reverse
silkscreen painting on wood panel
Executed in 1970, this work is number 3 from an edition of 3.

This work is registered in the Morellet archives under number 70013. It is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

60 000-80 000 € 70 000-93 000 US\$

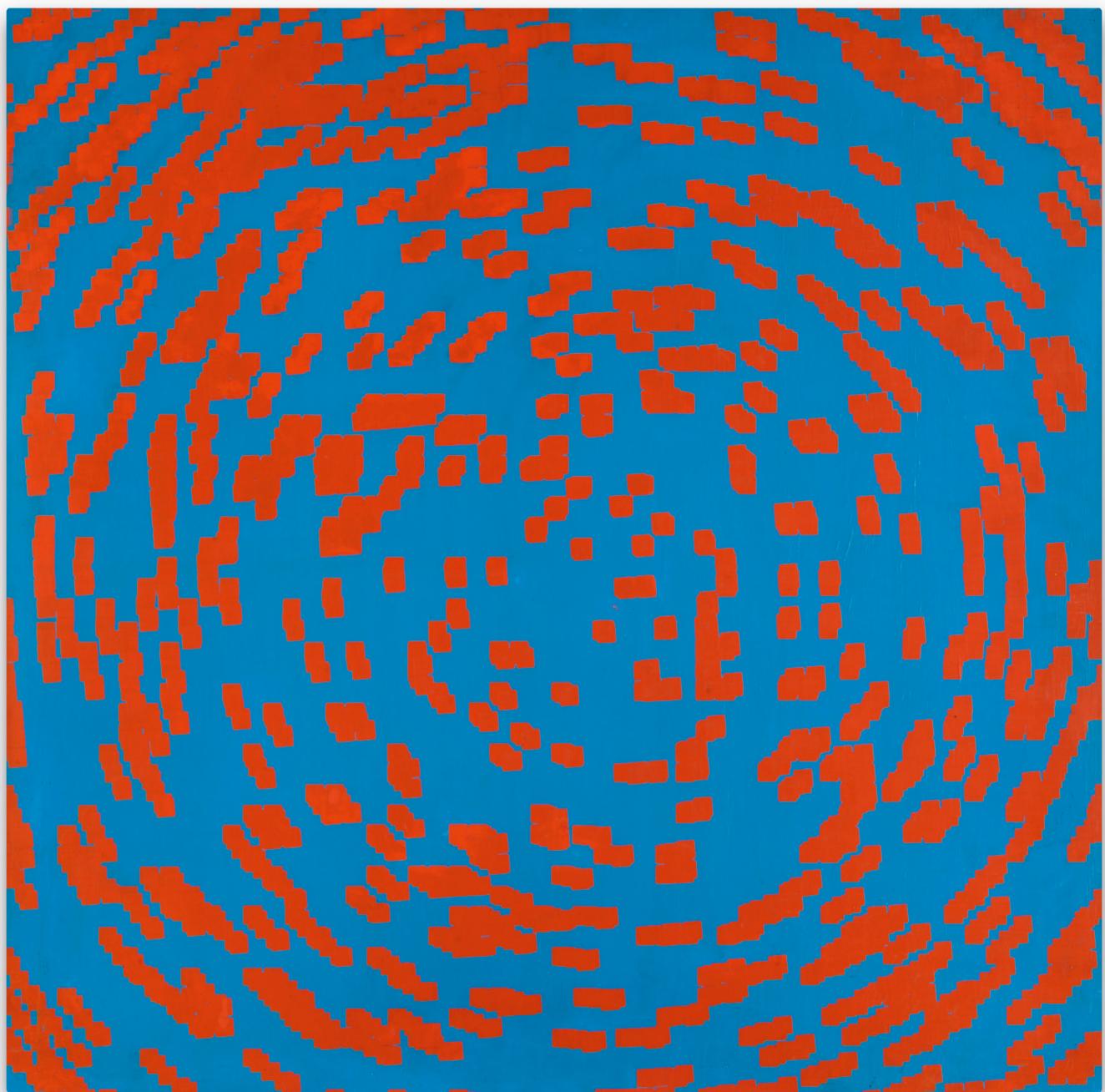
PROVENANCE

Collection particulière
Vente: Delorme & Collin du Bocage, Paris, *Tableaux modernes, Tableaux contemporains, Art nouveau Art déco, Design*, 1 décembre 2014, lot 120 (image erronée)
Natalie Seroussi, Paris

Si le projet de Morellet apparaît nettement proche de l'Abstraction, il cherche d'abord à en interroger la finalité. La non-représentation est en fait le moyen nécessaire pour créer la brèche qu'il recherche dans l'ordre attendu des images : elle contribue en fait à déclasser la loi des genres. Car Morellet n'est pas plus géomètre que mathématicien. Il instaure les règles d'un jeu fondé sur l'absurde des conventions les plus simples.

While Morellet's project seems clearly on the side of Abstraction, he mainly looks to question purpose. Non-representation is in fact the necessary mean to create the breach he seeks in the predictable order of images: it contributes to disrupting the law of genres. Because Morellet is neither geometrician nor mathematician. He sets the rules of a game based on the absurdity of the simplest conventions.

BERNARD BLISTÈNE







Dans la sculpture il n'y a ni commencement, ni fin. Il y a continuité, tout du moins tant que le moteur qui l'actionne est branché. C'est un temps qui échappe à la mesure, contrairement à celui d'une partition musicale par exemple... Un objet qui se déplace lentement gomme en quelque sorte, dans son voyage, son point de départ et même son parcours intérieur. Sa course devient imprévisible... La lenteur multiplie l'espace et la durée.

Sculpture has no beginning or end. It is a continuity, at least as long as the engine that fuels it is on. It is a time that escapes measurement, unlike that of a music score for instance... On the way, a slow-moving object sort of blurs its starting point and even its internal trajectory. Its course becomes unpredictable... Slowness expands space and duration.

POL BURY

25

Pol Bury

1922 - 2005

2813 Points Blancs

signé et daté au dos
fils en nylon, bois et moteur
99,5 x 99,5 x 17,8 cm; 39 3/16 x 39 3/16 x 7 in.
Exécuté en 1963.

signed and dated on the reverse
nylon wire, wood and electric motor
Executed in 1963.

‡ 120 000-180 000 € 140 000-209 000 US\$

PROVENANCE

Gallery 44, Düsseldorf
Collection schlumberger, France
Vente: Sotheby's, New York, *Contemporary Art Day Auction*, 12 novembre 2014, lot 134
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Zurich, Galerie Renée Ziegler, *Pol Bury*, 1989; catalogue, p. 16,
illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

R.E. Pahlke, *Pol Bury, avec catalogue raisonné*, Gand, 1994, p. 148,
no. 63-24



26

Pol Bury

1922 - 2005

113 Points rouges sur fond noir

signé au dos
huile, fils de nylon, bois et moteur électrique
41 x 41 x 30 cm; 16 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{13}{16}$ in.
Exécuté circa 1960.

signed on the reverse
oil, nylon wire, wood and electric motor
Executed circa 1960.

60 000-80 000 € 70 000-93 000 US\$

PROVENANCE

Galerie 1900-2000, Paris
Collection Helmut Dudé, Suisse
Vente: Sotheby's Amsterdam, *The Helmut Dudé Collection*, 28 mai 2003, lot 71
Collection privée
Vente: Christie's Amsterdam, *Post War and Contemporary Art*, 5 novembre 2013, lot 14
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Rome, Galleria L'Obelisco, *Perpetuum mobile*, 5 - 30 avril 1965
Dortmund, Museum am Ostwall, *Retrospective Pol Bury*, 14 août - 16 octobre 1994; catalogue, np., no. 62/3, illustré
Esslingen, Galerie der Stadt, Villa Merkel; Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, *Zero und Paris 1960, und heute*, 1997 - 1998; catalogue, p. 127, illustré
Brussels, BOZAR Centre for Fine Arts, *POL BURY. Time in Motion*, 2017; catalogue, p. 135, no. 445, illustré

BIBLIOGRAPHIE

R.E. Pahlke, *Pol Bury, avec catalogue raisonné*, Gand, 1994, cat. 62-3 et cat. 65-3, p. 40, illustré

Le temps n'est pas une donnée s'écoulant de manière continue [mais] se définit exactement par ses interruptions. C'est précisément par ces moments d'inertie que nous prenons conscience du temps et du mouvement.

Time is not a continuous flow of data [but] is defined exactly by its interruptions. It is precisely through these moments of inertia that we become aware of time and movement.

GASTON BACHELARD



27

Remedios Varo

1908 - 1963

Comme en rêve

signé
encre sur papier
14,8 x 14,8 cm; 5½ x 5½ in.

signed
ink on paper

PROVENANCE

Collection particulière, France
Guy Lévis Mano, Paris
Vente : Paris, Hôtel Drouot, 31 janvier 2014, lot 74
Natalie Seroussi, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Janet A. Kaplan, *Unexpected journeys : the art and life of Remedios Varo*, New-York, 1988, p. 59-60

Cette oeuvre est une illustration pour le poème de Ferdinand Alquié, "Rêve et présage" publié dans *Cahier G.L.M., Septième cahier*, mars 1938, p. 72 (textes et illustrations consacrés au rêve assemblés par André Breton).

This work is an illustration for a poem by Ferdinand Alquié, "Rêve et présage", published in *Cahier G.L.M., Septième cahier*, March 1938, p. 72 (texts and illustrations about dream put together by André Breton).

40 000-60 000 € 46 500-70 000 US\$



28

Roberto Matta

1911 - 2002

Sans Titre

signé
crayon et crayons de couleur sur papier
59 x 73,8 cm; 23½ x 29 in.
Exécuté en 1942.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
Germana Matta-Ferrari.

signed
pencil and colored pencil on paper
Executed in 1942.

The authenticity of this work has been confirmed by
Germana Matta-Ferrari.

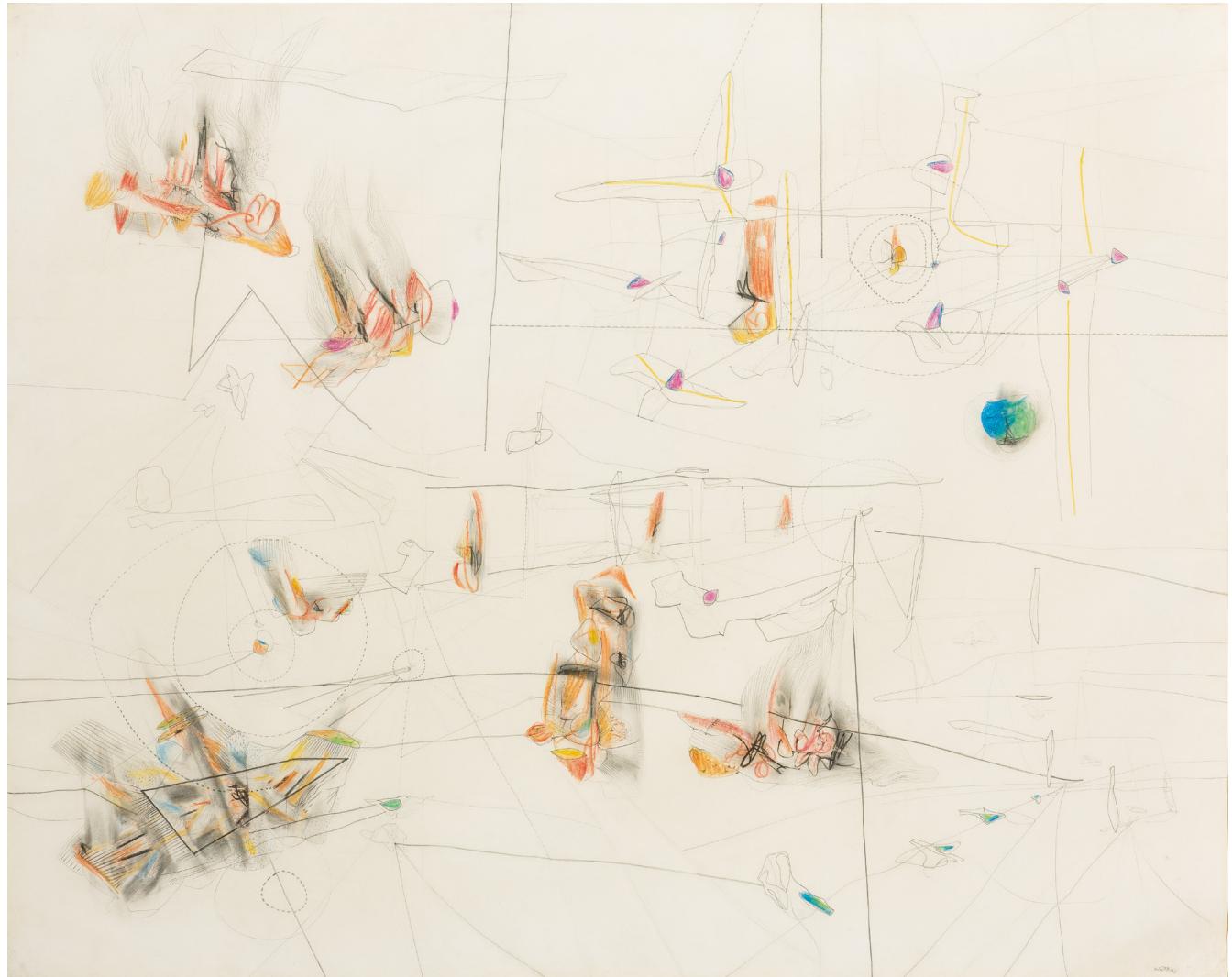
50 000-70 000 € 58 500-81 500 US\$

PROVENANCE

Luis Lustre (après 1983)
Patricia Phelps de Cisneros (acquis auprès du précédent)
Vente : Sotheby's, Paris, *Oeuvres sur papier*, 23 mars 2017, lot 23
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Barcelone, La Pedrera, Fundacio Caixa Catalunya, *Matta*, 1999
Madrid, Museo Nacional de Arte Reina Sofia, *Matta*, 1999,
reproduit p. 72
Lima, Museo de Art de Lima; Santiago de Chile, Museo de Bellas
Artes de Santiago de Chile & Bogotá, Museo de Arte Moderno de
Bogotá (exposition itinérante), *Diálogos. Arte Latinoamericano*
desde la Colección Cisneros, 2004-2005



29

Oscar Dominguez

1906 - 1957

Taureau téléphone

signé
huile sur toile
46,2 x 38,2 cm; 18½ x 15 in.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Comisión Consultiva de Expertos y en defensa de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC).
Ana Vázquez de Parga a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

signed
oil on canvas
Executed *circa* 1947

The authenticity of this work has been confirmed by the Comisión Consultiva de Expertos y en defensa de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC).
Ana Vázquez de Parga has confirmed the authenticity of this work.

80 000-120 000 € 93 000-140 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de la famille de l'artiste)
Vente : Paris, Hôtel Drouot, 26 octobre 2015, lot 47
Natalie Seroussi, Paris





30 Jean Dubuffet

1901 - 1985

Situation XXXIV

signé des initiales et daté 78
feutre noir et collage sur papier
35 x 25,5 cm; 13 13/16 x 10 1/16 in.
Exécuté en 1978.

signed with the artist's initials and dated 78
black felt-tip pen and collage on paper
Executed in 1978.

30 000-50 000 € 34 900-58 500 US\$

PROVENANCE

Pace Gallery, New York
Harry H. Wise Collection, New York
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

New York, The Pace Gallery, *Dubuffet, Théâtres de mémoire: scènes champêtres, paintings and drawings*, 17 mars - 21 avril 1979

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXII, Théâtres de Mémoire*, Lausanne, 1982, p. 105, no. 143, illustré



31

Jean Dubuffet

1901 - 1985

Situation XLI

signé des initiales et daté 78
feutre noir et collage sur papier
35 x 25,5 cm; 13 13/16 x 10 1/16 in.
Exécuté le 25 juin 1978.

signed with the artist's initials and dated 78
black felt-tip pen and collage on paper
Executed on June 25 1978.

30 000-50 000 € 34 900-58 500 US\$

PROVENANCE

Pace Gallery, New York
Collection Joseph Van Stippen, Westchester
Vente: Sotheby's, New York, 9 novembre 1989
Collection particulière
Vente: Catherine Charbonneau, Paris, 9 décembre 1990, lot 7
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

New York, The Pace Gallery, *Dubuffet - Théâtres de mémoire: scènes champêtres, paintings and drawings*, 17 mars - 21 avril 1979; catalogue
Paris, Galerie Nathalie Obadia, *hyperDUBUFFET*, 18 mai - 13 juillet 2017; catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXXII: Théâtres de mémoire*, Lausanne 1982, p.106, no. 150, illustré

32

Jean Dubuffet

1901 - 1985

L'arbre II

signé des initiales et daté 66; titré, daté 11.6.66 et inscrit M.169 au dos
feutre sur papier
24,9 x 16,5 cm; 9 13/16 x 16 1/2 in.
Exécuté le 12 juin 1966.

signed with the artist's initials and dated 66; titled,
dated 11.6.66 and inscribed M.169 on the reverse
felt-tip pen on paper
Executed on June 12 1966.

20 000-30 000 € 23 300-34 900 US\$

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Galerie Ariel, Paris,
Robert Elkon Gallery, New York
Collection Geraldine Spreckels Fuller, New York
Natalie Seroussi, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXII, Cartes, Ustensiles*, Lausanne, 1972, p. 34, no. 89, illustré





PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION WILLIAM COBLEY, NEW YORK

33

Richard Lindner

1901 - 1978

To Norma and Bill

signé et inscrit *To Norma and Bill* (Copley)
crayon et collage sur papier
44,5 x 33,8 cm; 17 1/2 x 13 5/16 in.
Exécuté en 1965.

signed and inscribed *To Norma and Bill* (Copley)
crayon and collage on paper
Executed in 1965.

20 000-30 000 € 23 300-34 900 US\$

PROVENANCE

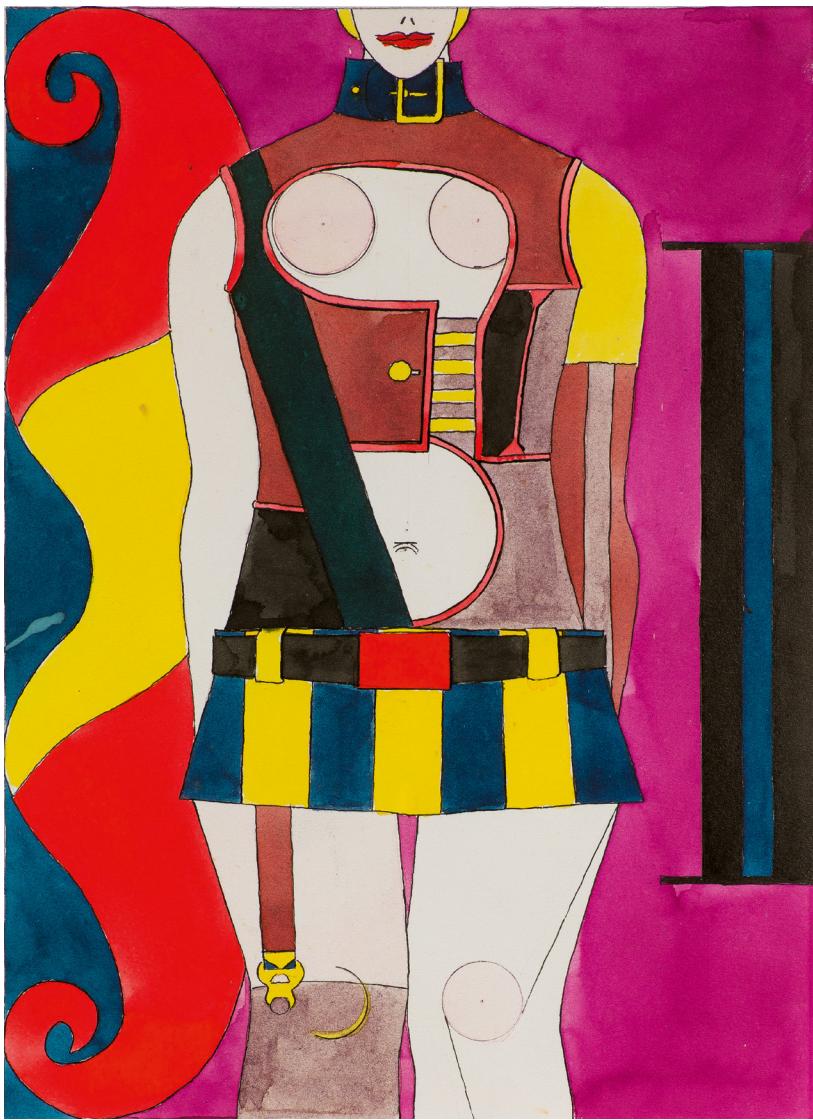
William Nelson Copley, New York
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

New York, Museum of Modern Art; San Francisco Art Institute, *Richard Lindner: Works on Paper*, novembre 1966 - mars 1968, no. 33
Leverkusen, Städtisches Museum; Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, *Richard Lindner*, novembre 1968 - septembre 1969, no. 66
Hanovre, Kestner-Gesellschaft; Haus am Waldsee, Berlin, *Richard Lindner*, 6 décembre 1968 - 19 janvier 1969; catalogue, p. 112, no. 132, illustré
Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence; Musée Saint Georges, Liège, *Richard Lindner*, 12 mai - 30 juin 1979; catalogue, p. 34, no. 164, illustré
Paris Musée de la Vie Romantique, *Richard Lindner*, 15 février - 12 juin 2005; catalogue, no. 77

BIBLIOGRAPHIE

D. Ashton, *Richard Lindner*, New York, 1970, no. 155, illustré
W. Spies, *Lindner*, Saint-Paul de Ven ce, 1980, p. 34
W. Spies, *Richard Lindner, Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors and Drawings*, Munich, London, Paris, 1999, p. 379, no. 1207, illustré



34

Richard Lindner

1901 - 1978

Sans Titre

aquarelle et crayon sur papier
image: 33 x 24,1 cm; 13 x 9 1/2 in. ;
feuille: 31 x 21,8 cm; 10 1/4 x 7 1/2 in.
Exécuté en 1970.

watercolor and pencil on paper
Executed in 1970.

20 000-30 000 € 23 300-34 900 US\$

PROVENANCE

Estate of Denise Lindner (succession de l'artiste)
Collection Aline Kopelman
Galerie Brusberg, Berlin
James Goodman Gallery, New York
Cook Fine Art, New York
Vente: Bonhams, *Post-War & Contemporary Art*, New York, 10
novembre 2015, lot 7
Natalie Seroussi, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Werner Spies, *Richard Lindner, Catalogue Raisonné of Paintings,
Watercolors, and Drawings*, New York, 1999, p. 189, no. 269
(illustré)

35

Hiraga Key

1936 - 2000

The Elegant life of Mr. H

signé
huile sur toile
162,2 x 130,3 cm; 63 7/8 x 51 1/4 in.
Exécuté en 1972.

signed
oil on canvas
Executed in 1972.

PROVENANCE

Fuma Gallery, Tokyo
Vente: SBI Art Auction Co., Ltd., *Modern and Contemporary Art*, 22 avril 2017, lot 105
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Kanagawa, The Hiratsuka Museum of Art, *The Exhibition of Key Hiraga*, 2 septembre - 8 octobre 2000

60 000-80 000 € 70 000-93 000 US\$



36

Michelangelo Pistoletto

n. 1933

La Cucitrice (La Couturière)

signé, titré, daté 1981 et numéroté 50/60 au dos

sérigraphie sur acier poli inoxydable

120 x 100 cm; 47 1/4 x 39 1/2 in.

Exécuté en 1981.

signed, titled, dated 1981 and numbered 50/60 on
the reverse

color silkscreen on polished stainless steel

Executed in 1981.

PROVENANCE

Collection particulière, Turin

Natalie Seroussi, Paris

30 000-50 000 € 34 900-58 500 US\$



37

Alain Jacquet

1939 - 2008

Déjeuner sur l'herbe

signé et daté 64; inscrit du numéro d'authentification AJ-DEJ/PAP-64-5 au dos
encre sérigraphique sur papier marouflé sur toile, en deux parties
chaque: 176 x 100 cm; 69 3/8 x 39 3/8 in. ;
ensemble: 176 x 200 cm; 69 3/8 x 78 3/4 in.
Exécuté en 1964.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné d'Alain Jacquet sous le no. AJ-DEJ/PAP-64-5 actuellement en préparation par le Comité Alain Jacquet. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Fabien Jacquet.

signed and dated 64; inscribed with the authentication number AJ-DEJ/PAP-64-5 on the reverse
serigraphic ink on paper mounted on canvas, in two parts
Executed in 1964.

This work will be included under no. AJ-DEJ/PAP-64-5 in the forthcoming Alain Jacquet Catalogue Raisonné currently being prepared by the Alain Jacquet committee and is accompanied by a certificate of authenticity issued by Fabien Jacquet.

40 000-60 000 € 46 500-70 000 US\$

PROVENANCE

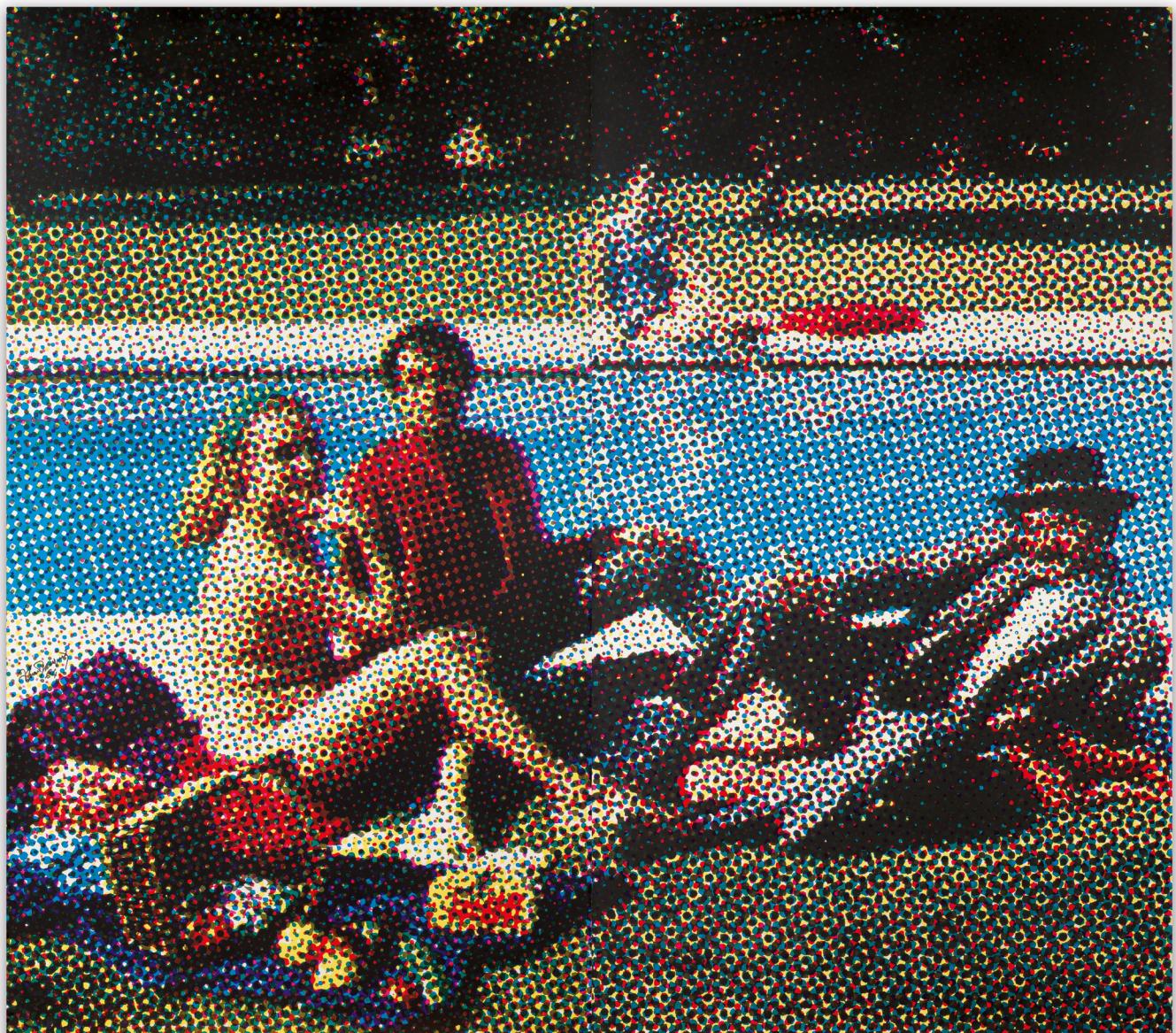
Galerie Daniel Varenne, Genève
Natalie Seroussi, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie J, *Alain Jacquet*, 27 avril - 7 mai 1964 (autre exemplaire)
São Paulo, French Pavilion, *IX Bienal de São Paulo*, 22 septembre - 8 décembre 1967, p. 73, illustré (autre exemplaire)
Cassel, *Documenta 4*, 27 juin - 6 octobre 1968, n.p. (text) (autre exemplaire)
Lodz, Sztuki Museum, *Rétrospective Alain Jacquet*, 19 mai - 16 juin 1969 (autre exemplaire)
Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *Alain Jacquet, peintures et sculptures 1961-1977*, 26 janvier - 28 mars 1978 (autre exemplaire)
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Alain Jacquet, Donut Flight 6078*, 27 avril - 11 juin 1978 (autre exemplaire)
Paris, Galerie Beaubourg, *Alain Jacquet, Le déjeuner sur L'herbe 1964-1989 25ème Anniversaire*, 4 mars - 8 avril 1989, pp. 26-27, illustré (autre exemplaire)
Paris, Musée d'Arte Moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées*, 15 décembre 1995 - 15 mars 1996, p. 458, no. 11, illustré en couleur (autre exemplaire)
Amiens, Musée de Picardie, *Alain Jacquet, Oeuvres de 1951 à 1998*, 21 mars - 17 mai 1998 (autre exemplaire)
Châteauroux, Couvent des Cordeliers, *Alain Jacquet, Camouflages 1961-1964*, 19 mars - 18 juin 2002, pp. 98-99, illustré en couleur (autre exemplaire)
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, *Alain Jacquet: Camouflages et Trames*, 29 janvier - 22 mai 2005, pp. 85-87, illustré en couleur (autre exemplaire)
Metz, Centre Pompidou-Metz, *Chefs d'Oeuvres?*, 12 mai 2010 - 12 septembre 2011 (autre exemplaire)
New Haven, Yale School of Art, 32 Edgewood Gallery, *Lunch with Olympia*, 20 septembre - 21 novembre 2013 (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Mark Francis & Hal Foster, *Pop*, New York 2005, p. 144, illustré en couleur (autre exemplaire)



Sotheby's EST.
1744

Collectors gather here.



LA COLLECTION
RENAND - CHAPET

Vente à Paris le 18 octobre



Exposition 13 – 17 octobre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 52 71 GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/RENANDCHAPET

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSRENANDCHAPET



PABLO PICASSO
Le Peintre et son modèle, 1963
Estimate €2.000.000–3.000.000



Modernités

AUCTION PARIS 18 OCTOBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 13 – 18 OCTOBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 (0)1 53 05 53 73 ETIENNE.HELLMAN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM
© SUCCESSION PICASSO 2018



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
PIERRE BERGÉ

QUATRIÈME VENTE

LIVRES ET MANUSCRITS PRÉCIEUX

DU XV^E AU XX^E SIÈCLE

PARIS, DROUOT

14 DÉCEMBRE 2018 À 15H

EXPOSITIONS

PARIS - DROUOT

12 & 13 DÉCEMBRE 2018

PARIS - SOTHEBY'S
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 7 AU 16 SEPTEMBRE 2018

NEW YORK - SOTHEBY'S
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 15 AU 20 OCTOBRE 2018

LONDRES - SOTHEBY'S
PRÉSENTATION D'UNE SÉLECTION
DU 9 AU 12 NOVEMBRE 2018

EXPERTS :

BENOÎT FORGEOT

STÉPHANE CLAVREUIL

GHISLAIN ET JACQUES T. QUENTIN

CONTACTS :

emasquelier@pba-auctions.com

+33 (0)1 49 49 90 31

benoit.puttemans@sothebys.com

+33 (0)1 53 05 52 66

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS
Sotheby's ESTD 1744

www.labibliothequedepierreberge.com



Sotheby's

EST.
1744

Collectors gather here.

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIES

B
O
N
A
P
A
R
T
E



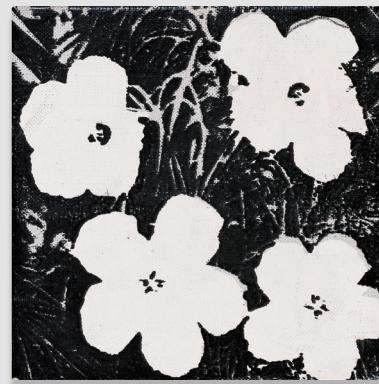
M
A
B
R
O
U
K
A



M
A
S
T
H
E
O



L
A
D
A
T
C
H
A



PIERRE BERGÉ D'UNE DEMEURE L'AUTRE

VENTES À PARIS LES 29, 30 ET 31 OCTOBRE

Exposition 25 – 29 octobre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/PIERREBERGÉ

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSPIERREBERGÉ



© 2016 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK



ANDY WARHOL. \$ (4), 1982

APPRÉCIEZ PLEINEMENT LA VALEUR DE L'ART.

Le marché de l'art atteignant de nouveaux records, il est temps de considérer vos œuvres d'art sous un nouvel angle.

Sotheby's Financial Services vous permet de profiter pleinement de votre investissement dans les beaux-arts, les arts décoratifs ou encore la joaillerie par l'apport de nouvelles liquidités, tout en capitalisant sur sa valeur et en conservant vos biens.

Avec plus de 25 ans d'expérience dans les prêts financiers sur le marché de l'art et plus de 4 milliards de dollars de prêts attribués jusqu'à aujourd'hui, nous pouvons concevoir des solutions sur-mesure de financement pour tous nos clients.

L'expertise de nos spécialistes combinée à une connaissance inégalée du marché nous permet de proposer en un temps record des prêts en toute discrétion.

Contactez-nous dès aujourd'hui pour une estimation confidentielle.

Contacts :

New York +1 212 894 1130
Londres +44 (0) 207 293 6006
Hong Kong +852 2822 8188
services@sothebysfinancial.com
sothebysfinancial.com

Sotheby's FINANCIAL SERVICES

THE EXPERTS IN ART FINANCING

"I design interiors that blend modernity with classicism. My starting point is always our client's collection, or a single treasured artwork, which inspires my overall conception of the project."

DOUGLAS MACKIE



Create a Legacy.

Sotheby's Private Sales Services source rare works of art and valued objects at a fixed price and discreetly broker the sale outside the restrictions of the auction calendar.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5589 JAMESV.MACDONALD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/PRIVATESALES #SOTHEBYSPRIVATESALES



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Know Your Worth.

Sotheby's Valuations Services provide bespoke valuations across all collecting categories that are recognised around the world by financial institutions, insurance brokers and government agencies.

34-35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6422 VALUATIONS@SOTHEBYS.COM
[#SOTHEBYSVALUATIONS](http://SOTHEBYS.COM/VALUATIONS)

© THE SANDRA BLOW ESTATE PARTNERSHIP. ALL RIGHTS RESERVED. DACS 2018
© THE ESTATE OF LYNN CHADWICK. ALL RIGHTS RESERVED 2018 / BRIDGEMAN IMAGES
© THE ESTATE OF DAME LUCIE RIE © DOUGLAS MACKIE © SIMON UPTON



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.	PF1865 "FRENCH CANCAN"
VENTE	FRENCH CANCAN BY NATALIE SEROUSSI
DATE DE LA VENTE	20 OCTOBRE 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrons vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerez de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTERPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSÉ, Veuillez NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDICER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrais récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08
tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÛ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDICUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAÎSSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'encherir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télecopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournit le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER
PF1865 "FRENCH CANCAN"

SALE TITLE
FRENCH CANCAN
BY NATALIE SEROUSSI

SALE DATE
20 OCTOBRE 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
 - “Buy” unlimited and “plus one” bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
 - Alternative bids can be placed by using the word “or” between lot numbers.
 - Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer’s bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDNow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothbys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12.9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchéisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidiairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télexcopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDNow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDNow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDNow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDNow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'encherir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDNow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la

personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340
26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents

selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise. Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrément d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

▫ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (○). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous

les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

△ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

▷ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot.

Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

¤ TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet

d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaîsse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDNow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDNow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothbys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of

the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ‡ or Ω symbols (temporary importation) Those items with the ‡ or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20%. (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs

officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities). Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +212 894 7000 or send an email to :catalogues@sothebys.com.

+33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display

items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view. Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third

party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BiDNow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BiD now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the

result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:
HSBC Paris St Augustin

3, rue La Boétie
75008 Paris

Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340

26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been

provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold. A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly

or in collection €50,000

- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives thereof €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in

the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

¤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

¤ VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or

refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothbys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDNow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDNow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérissants et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDNow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDNow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est clairement mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes

réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été clairement effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été clairement réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemnise Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérissants d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou

de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente. Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérissants aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télecopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDNow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDNow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérissant entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérissant demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incomptant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDNow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérissant pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots

figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidiairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est

attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discréction, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur. En cas de dommages (notamment

perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermouiture), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de

l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différent dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie

par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcer d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant dans la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la

vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont

susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Mai 2018

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,16 \$

1 € = 0,89 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,16 \$

1 € = 0,89 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement

integral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfer of risk*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter

de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared. Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

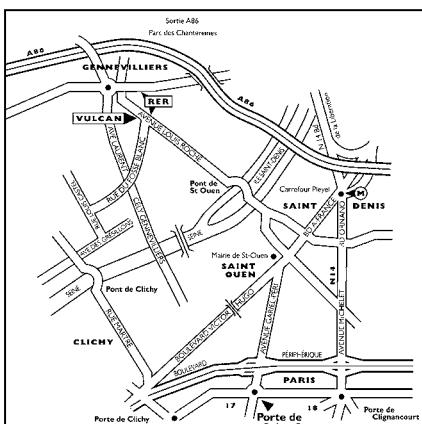
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM
(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be

PLAN D'ACCÈS



stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com
7/14 PARIS_ENTREPPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le

jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Informations sur la Vente en Ligne) et XVIII (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de ce Lot).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

LONDON

+44 (0)20 7293 5744

Emma Baker

emma.baker@sothebys.com

Oliver Barker

oliver.barker@sothebys.com

Alex Branczik

alex.branczik@sothebys.com

Bianca Chu

bianca.chu@sothebys.com

Hugo Cobb

hugo.cobb@sothebys.com

Boris Cornelissen

boris.cornelissen@sothebys.com

Tom Eddison

tom.eddison@sothebys.com

Lucius Elliott

linus.elliott@sothebys.com

Antonia Gardner

antonia.gardner@sothebys.com

Martin Klosterfelde

martin.klosterfelde@sothebys.com

Celina Langen-Smeeth

celina.langen-smeeth@sothebys.com

Darren Leak

darren.leak@sothebys.com

Bastienne Leuthe

bastienne.leuthe@sothebys.com

Nick Mackay

nick.mackay@sothebys.com

Frances Monro

frances.monro@sothebys.com

George O'Dell

george.odell@sothebys.com

Isabelle Paagman

isabelle.paagman@sothebys.com

Marina Ruiz Colomer

marina.ruizcolomer@sothebys.com

James Sevier

james.sevier@sothebys.com

Joanna Steingold

joanna.steingold@sothebys.com

Olivia Thornton

olivia.thornton@sothebys.com

NEW YORK

Vera Alemani

Edouard Benveniste

Grégoire Billault

Amy Cappellazzo

Nicholas Cinque

Caroline Davis

Lisa Dennison

Julian Ehrlich

Bame Fierro March

David Galperin

Emma Hart

Zach Hefferen

Eliza Howe

Courtney Kremers

Isabella Lauria

Kelsey Leonard

Andie Levinson

Helen Lindemann

Michael Macaulay

Jessica Manchester

Meghan McDonald

Thomas Meerschwarm

Maximillian Moore

Clarissa Post

Saara Pritchard

Leslie Prouty

Eliza Ravelle-Chapuis

Olivia Romeo

Nicole Schloss

David Schrader

Allan Schwartzman

Eric Shiner

Gail Skelly

Liz Sterling

Harrison Tenzer

Perry Trethaway

August Uribe

Charlotte Van Dercook

Elizabeth Webb

+1 212 606 7254

CHICAGO

‡ Helyn Goldenberg

Gary Metzner

+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski

Peter Kloman

Jacqueline Wachter

+1 310 274 0340

MEXICO CITY

Lulu Creel

+52 55 5281 2100

AMSTERDAM

Sasha Stone

+31 20 550 22 06

BRUSSELS

Valerie Delfosse

Virginie Devillez

+32 (0)2 627 7186

BERLIN

Joelle Romba

+49 (0)30 45305070

COLOGNE

Nadia Abbas

+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne

+49 69 74 0787

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin

zu Sayn-Wittgenstein

+49 40 44 4080

MUNICH

Nicola Keglevich

+49 89 291 31 51

ISTANBUL

Oya Delahaye

+90 212 373 96 44

MILAN

Raphaelle Blanga

Claudia Dwek

+39 02 2950 0250

ROME

Luisa Lepri

+39 06 6994 1791

TURIN

‡ Laura Russo

+39 011 54 4898

PARIS

Cyrille Cohen

Olivier Fau

Stefano Moreni

+33 1 5305 5338

MONACO

Mark Armstrong

+37 7 9330 8880

COPENHAGEN

Nina Wedell-Wedellsborg

+45 33 135 556

OSLO

‡ Ingeborg Astrup

+47 22 147 282

STOCKHOLM

Peder Isachsen

+46 8679 5478

MADRID

Alexandra Schader

Aurora Zubillaga

+34 91 576 5714

GENEVA

Caroline Lang

+41 22 908 4800

ZURICH

Nick Deimel

Stefan Puttaert

+41 44 226 2200

TEL AVIV

Sigal Mordechai

Rivka Saker

+972 3560 1666

VIENNA

Andrea Jungmann

+43 1 512 4772

HONG KONG

Jasmine Chen

Kevin Ching

Jacky Ho

Yuki Terase

Jonathan Wong

Patti Wong

+852 2822 8134

SHANGHAI

Rachel Shen

+86 21 6288 7500

BEIJING

Ying Wang

+86 10 6408 8890

JAKARTA

Jasmine Prasetio

+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet

+65 6732 8239

KUALA LUMPUR

‡ Walter Cheah

+60 3 2070 0319

THAILAND

Wannida Saetieo

+66 2286 0778

TAIPEI

Wendy Lin

+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano

+81 3 230 2755

PHILIPPINES

‡ Angela Hsu

+63 9178150075

MIDDLE EAST

Roxane Zand

+44 20 7293 6200

MOSCOW

Irina Stepanova

+7 495 772 7751

CONTEMPORARY ART / AFRICAN

Hannah O'Leary

+44 20 7293 5696

CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN

Ashkan Baghestani

+44 20 7293 5154

CONTEMPORARY ART / DESIGN

Jodi Pollack

+1 212 894 1039

CONTEMPORARY ART / GREEK

Constantine Frangos

+44 20 7293 5704

CONTEMPORARY ART / INDIAN

Yamini Mehta

+44 20 7293 5906

CONTEMPORARY ART / RUSSIAN

Jo Vickery

+44 20 7293 5597

CONTEMPORARY ART / TURKISH

‡ Elif Bayoglu

elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

Photographe
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigital Studio
Nicolas Dubois / ArtDigital Studio
Louis Blancard / ArtDigital Studio
Responsable de Fabrication
David Mountain
Graphiste
James Davis

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board
The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board
Tad Smith
President and
Chief Executive Officer
Jessica Bibliowickz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
Human Resources
& Administration
Worldwide
Amy Cappellazzo
Chairman
Fine Art Division
Valentino D. Carlotti
Business Development
Worldwide
Kevin Ching
Chief Executive Officer
Asia
Adam Chinn
Chief Operating Officer
Worldwide
Lauren Gioia
Communications
Worldwide
David Goodman
Digital Development
& Marketing
Worldwide
Mike Goss
Chief Financial Officer
Jane Levine
Chief Compliance Counsel
Worldwide
Laurence Nicolas
Global Managing Director
Jewelry & Watches
Jonathan Olsoff
General Counsel
Worldwide
Jan Prasens
Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa
Allan Schwartzman
Chairman
Fine Art Division

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
Chairman
Sotheby's International
Jean Fritts
Deputy Chairman
John Marion
Honorary Chairman
Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingillioglu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreessmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Amyn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batica Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter
Thomas Bompard
Lulu Creel
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg
David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow







Sotheby's EST.
1744
Collectors gather here.